ANNO XXXII • NUMERO 39 25 SETTEMBRE - 1° OTTOBRE 1955 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

Nell'interno

5 bandi di concorso della Radiotelevisione Italiana

DELIA SCALA

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 32 - NUMERO 39

SETTIMANA 25 SETT. 1° OTT. 1955

Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

● Editore: Edizioni Radio Italiana

● Direttori: Vittorio Malinverni, Eugenio Bertuetti (respons.)

● Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21 Telefono 57-57

● Redazione torinese: Telefono 697-561

● Redazione romana: Via del Babuino, 9 Telefono 664 int. 266

● Abbonamenti: EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO
annuali (52 numeri) L. 2300
semestr. (26 numeri) L. 1200
trimestr. (13 numeri) L. 600
Un numero L. 50 - arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

● Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici
Milano Via Meravigli 11, tel. 807767
Torino Via Pomba 20, telef. 45816

● Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Foto Farabola)

Settembre, tempo di vendemmia, anche e soprattutto per Delia Scala che quest'anno ha assaporato, come tanti chicchi fragranti, i suoi più lusinghieri successi. Nata in provincia di Roma nel 1929, la signorina Odette Bedogni assunse l'attuale suo nome d'arte dopo aver frequentato con profitto la scuola di ballo della Scala in Milano. Attrice di cinema, ha preso parte a numerose trasmissioni radiofoniche e televisive e l'anno scorso è passata alla rivista, affermandosi come la migliore «soubrette» della stagione. La sua grande passione è la danza, ma, temperamento esuberante e dinamico, l'equitazione, il nuoto e perfino il paracadutismo le sono altrettanto familiari.

I programmi pubblicati sul «Radiocorriere» riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
656	457,3	Bolzano 1, Firenze 1, Napoli 1, Torino 1, Venezia 1
818	366,7	Trieste 1
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
1331	225,4	Bari 1, Bologna 1, Catania 1, Genova 1, Palermo 1, Pescara 1, Reggio C. 1, Roma 1, Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1, Verona 1
1578	190,1	Ancona 1, Brindisi 1, Carrara 1, Catanzaro 1, Cosenza 1, Lecce 1, Perugia 1, Taranto 1, Terni 1

ONDE CORTE

6060	49,50	Caltanissetta
9515	31,53	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,3	M. Sant'Angelo I (Gargano)
88,5	Monte Serra I
89,5	Genova I
89,7	Roma I
94,2	Monte Penice I
95,3	S. Cerbone I
95,7	Monte Peglia I
97,1	Campo Imperatore I
98,2	Torino I

AUTONOMA

Kc/s	metri	In lingua slovena
980	306,1	Trieste A.

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
845	355	Roma 2
1034	290,1	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Messina 2, Pisa 2
1448	207,2	Ancona 2, Cagliari 2, Caltanissetta, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2
1484	202,2	Bolzano 2, Catanzaro 2, Cosenza 2, Trieste 2
1578	190,1	Avellino 2, Benevento 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Belluno 2, Biella 2, Bressanone2, Brunico 2, Campobas. 2, Como 2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

ONDE CORTE

7175	41,81	Palermo

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,1	Campo Imperatore II
90,7	M. Sant'Angelo II (Gargano)	95,9	Milano II
91,1	Maranza II	97,3	S. Cerbone II
91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II
92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
1367	219,5	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Messina 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

ONDE CORTE

3995	75,09	Roma

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
89	Monte Venda III
90,9	Bologna III
91,9	Genova III
92,9	Monte Serra III
93,7	Milano III
93,7	Roma III
94,5	Napoli III
95,6	Torino III
96,3	Trieste III
99,3	S. Cerbone III
99,7	Monte Peglia III
99,9	Monte Penice III

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11810	25,40
6060	49,50	11905	25,20
6190	48,47	15120	19,84
7275	41,24	15325	19,58
7290	41,15	15400	19,48
9575	31,33	17770	16,88
9630	31,15	17800	16,85
9710	30,90	21560	13,91
9780	30,67		

TELEVISIONE

Canale 1 Mc/s 61-68	Canale 2 Mc/s 81-88	Canale 3 Mc/s 174-181	Canale 4 Mc/s 200-207	Canale 5 Mc/s 209-216
Monte Penice	Torino	Monte Serra	Milano	Monte Peglia
		Monte Venda	Roma	Portofino
		Fiuggi	Trieste	
			Paganella	
			S. Cerbone	

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	998	300,6
	5980	50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter,,		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7
Francoforte	593	505,9
	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Programmi quotidiani in lingua italiana

Ogni giorno:

ore 14,30: Notiziario - m. 48,47; 31,10; 196; 384.
» 21: S. Rosario; - m. 196; 384.
» 21,15: Notiziario - Rubrica - Musica - m. 48,47; 31,10; 196; 384.

ore 9,00: Domenica: S. Messa Latina in collegamento con la RAI - m. 48,47; 41,21; 31,10.
» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 41,21; 31,10; 25,67; 196.
» 17: Venerdì: Trasmissione per gli infermi - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

TENTAZIONI ROMANE DI STENDHAL

Presso le colonne del Tempio di Nettuno dove sorgevano le dogane pontificie, s'innalzava un antico palazzo. Conteneva una perla: la giovane contessa Cini consolatrice delle frequenti noie dello scrittore

Nominato console della Francia a Civitavecchia nel 1831, Stendhal (anzi, monsieur Henri Beyle) già rimosso da Trieste ad opera del signor Metternich, perché sospetto di essere rivoluzionario, voltairriano, amico dei «carbonari», pensò subito come «sistemarsi» nel miglior modo possibile, come aveva sempre fatto al servizio dei varî padroni del tempo: cioè, lavorare il meno possibile (tanto i burocrati di Parigi non apprezzavano le sue troppo intelligenti periodiche «relazioni»!) farsi degli amici, andare in società per fuggire la noia e far possibilmente qualche conquista.

L'indolenza di Stendhal burocrate, impiegato, diplomatico, è famosa: gli capitava di assentarsi per mesi dal proprio ufficio, se il suo superiore era tollerante, come quel monsieur de la Mole che lo proteggeva e lo capiva. Invece il generale Soult, un soldataccio cui i libri di Stendhal non dicevano nulla, anzi, ebbe il coraggio di richiamarlo all'ordine come un dipendente qualsiasi per le sue frequenti «assenze»!

Ma, santo Dio, com'era possibile resistere a Civitavecchia dodici mesi all'anno? Civitavecchia ce la perdoni; ma allora la piccola città dei Papi era, secondo Stendhal, un nido selvaggio, affocata e calcinata d'estate, fredda d'inverno, piena di malaria, senza società: senza un individuo con cui scambiare una parola; se se ne toglie l'antiquario Donato Bucci, che fornisce a Stendhal i bei vasi etruschi dissotterrati a Tarquinia, qualche liberale, Benedetto Blasi e l'avv. Manzi, che la polizia tiene d'occhio, come del resto Stendhal, benché egli sia console di Francia. All'ufficio poi ha un individuo ambiguo, il greco Lisimaco Caftangioglu Tavernier, da cui bisogna stare in guardia, e che gli ruberà le belle camicie di seta quando Stendhal lascerà a Civitavecchia il suo baule, perché richiamato in Francia.

Ma Roma è a poche decine di leghe da Civitavecchia, e così Stendhal pensa di scappare a Roma e starci il più possibile. Benché Roma non sia Milano, l'adorata Milano della sua gioventù, dell'*Arrigo Beyle milanese*, come Stendhal volle scritto sulla sua tomba, è pur sempre un'immensa città, eppoi Stendhal adora tutta l'Italia.

Ecco dunque il console di Francia, non più giovane, a metà strada fra la disillusione, la solitudine e la fama, che viene a Roma periodicamente, e non per riprendere subito la via Aurelia in diligenza, ma per starvi mesi o settimane.

C'era allora a Roma un pittore di una certa fama, Abramo Constantin, che sapeva dipingere rondinelle e amorini, e anche la testa del Papa, su di un piatto. Stendhal si installa presso di lui, a via dei Barbieri, presso il Teatro Argentina dove può sentire l'adorata musica italiana. Stendhal stette là, nelle sue gite romane (gite lunghissime!) fino al 1833. Tornando, dopo un lungo «congedo» a Parigi, si installò all'Hôtel Cesari, via di Pietra, dove la sua ironica ombra erra ancora; ma presto l'inquieto «egotista» cambiò alloggio per star meglio, e andò a piazza della Minerva, proprio in vista del famoso «pulcino».

Piazza di Pietra tuttavia conservò per lui a Roma sempre un certo incanto. *Cherchez la femme!* Nella vita di Stendhal è legge. Là, presso le colonne del Tempio di Nettuno dove c'erano le dogane pontificie, s'innalzava il modesto e vecchio Palazzo Cini che conteneva una perla: la giovane contessa Cini, consolatrice delle frequenti noie di Stendhal che, con uno dei suoi soliti giochi di parole, la chiamava Sandre. E perché Sandre? Perché da Cini si fa «cinis», cioè «cenere», in francese «cendre» = Sandre. Il marito era del resto amico di Stendhal e gentiluomo spiritoso.

Via delle Botteghe Oscure non è lontana da piazza di Pietra: là il console di Francia frequenta il cupo e maestoso Palazzo Caetani, amico di Don Michele e Don Filippo; e i due Cini, marito e moglie, completano là la sua spirituale società della sera. Di giorno Stendhal frequenta, come tutti gli artisti e gli stranieri, il Caffè Greco, che non si sa decidere «fra il salotto e la grotta o la tomba». Ma le accese discussioni di artisti francesi, tedeschi, scandinavi lo animano anche troppo: Stendhal ascolta sorridendo, poi, quand'è annoiato, esce, sale la rosea scala di Trinità dei Monti e va a passeggiare a Villa Medici. Là tuttavia non ha amici; il direttore dell'Accademia, Horace Vernet, il pittore, non ha simpatia per lui, e ancor meno ne ha per esempio un battagliero «pensionnaire» dell'Accademia, Hector Berlioz, scandalizzato di ciò che Stendhal ha scritto sulla musica senza conoscerla — fra cui una *Vita di Haydn* che del resto è un plagio spudorato di un libro di un certo Carpani, un povero vecchio che mai è riuscito a farsi rendere giustizia!

Stendhal partecipa, un po' *blasé* alla vita di Roma in tutte le sue forme: assiste alle feste in piazza Navona, anche quelle acquatiche, e soprattutto alle corse dei Barberi e al Carnevale sul Corso, esponendosi al lancio dei *confetti* e dei *mazzettacci* per amore di qualche donna. La Roma di Stendhal è la Roma rude, violenta, spregiudicata, popolaresca di Pinelli, di Gioacchino Belli, e, se vogliamo, anche di Mario Dell'Arco; rientra nella visione che dell'Italia ha Stendhal in genere, un'Italia seicentesca (su sfondo neoclassico e napoleonico) post-rinascimentale, dove son rimaste vive le passioni e le individualità del Rinascimento; è il paese dell'*energia* e della *passione* residua in una Europa che si avvia a diventare democratica e conformista. Questa visione anticipa in Stendhal quella di Burckardt e di Nietzsche.

Stendhal adora i Castelli Romani, Albano e Ariccia, ch'egli chiude armoniosamente nella sua visione di Roma, come in una stampa di Piranesi. Essi gettano un sorriso sull'interpretazione un poco solenne, triste e violenta ch'egli ha della Città Eterna. Del resto, là egli ha dovuto cedere nel cuore della contessa Cini, la bella *Sandre*, davanti ad un amico più intraprendente. *Cenere*, anche qui, nello spirito di Stendhal. Non è del resto Roma la città di un meraviglioso e un poco indolente passato?

LILIANA SCALERO

GIOVEDI ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

Nella illustrazione in alto: vecchia stampa di un vertiginoso carnevale romano. I festeggiamenti, fastosissimi, ebbero inizio praticamente a partire dal secolo XVII e seguitarono fino al XIX, travolgendo ogni anno il popolo di Roma che folleggiava su e giù per il Corso, in via Condotti, in piazza del Popolo, all'Argentina, nel cuore cioè della città. Stendhal amava tutte le feste romane: dal carnevale alle corse dei Barberi, ai giochi acquatici di piazza Navona — Qui sopra: l'antico Palazzo Cini, dove Stendhal conobbe e frequentò la bella contessa Sandre *(Fotografie Meldolesi)*

Nuovi ripetitori a onda media per il Secondo Programma

Sono stati recentemente installati due nuovi ripetitori a onda media per il Secondo Programma rispettivamente nelle città di Avellino e di Benevento. Tali ripetitori funzionano sulla frequenza di 1578 Kc/s pari a m. 190,1.

CINQUE CONCORSI PROFESSIONALI

1°) Assistenti musicali alle trasmissioni radio ***cetto per il settore gestione e sviluppo abbo*** ***diofonici - 4°) Presentatori e presentatrici ra***

Norme comuni

1. **La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce cinque concorsi per l'ammissione a corsi di formazione professionale e precisamente:**

CORSO D - ASSISTENTI MUSICALI ALLE TRASMISSIONI RADIOFONICHE E TELEVISIVE;

CORSO E - PERSONALE DI CONCETTO PER IL SETTORE GESTIONE E SVILUPPO ABBONAMENTI;

CORSO F - ANNUNCIATORI E ANNUNCIATRICI RADIOFONICI;

CORSO G - PRESENTATORI E PRESENTATRICI RADIOFONICI E TELEVISIVI;

CORSO A 5 - OPERATORI TECNICI.

2. Le domande di ammissione devono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla DIREZIONE GENERALE DELLA RAI, SERVIZIO PERSONALE, VIA ARSENALE 21, TORINO - a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 15 OTTOBRE 1955.

Della data di inoltro farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio postale.

3. Ciascun candidato può partecipare ad UNO SOLO dei suddetti concorsi; nella domanda di ammissione il candidato deve perciò specificare chiaramente a quale concorso intende partecipare, pena l'inammissibilità della domanda stessa.

4. La domanda deve essere corredata dei relativi documenti (tutti in carta semplice) richiesti per il concorso al quale il candidato intende partecipare, come più oltre specificato. Il candidato può eventualmente allegare alla domanda, in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

- **cognome e nome (le donne coniugate indichino prima il cognome da nubile);**
- **residenza;**
- **paternità;**
- **maternità;**
- **data di nascita;**
- **luogo di nascita;**
- **eventuale titolo di studio richiesto per il concorso cui si intende partecipare e Istituto che lo ha rilasciato (in difetto di una chiara indicazione il candidato verrà considerato sprovvisto dei titoli a tutti gli effetti del concorso);**
- **cittadinanza;**
- **precedenti penali (se negativi si dichiari « incensurato »);**
- **posizione militare nei confronti degli obblighi di leva.**

I concorrenti che avranno superato favorevolmente tutte le prove d'esame, per essere ammessi ai rispettivi corsi di formazione professionale dovranno comunque inoltrare all'indirizzo indicato al punto 2, a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione almeno quindici giorni prima dell'inizio dei corsi stessi. Si consiglia quindi agli interessati di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

5. I requisiti comuni per la partecipazione a ciascun concorso sono i seguenti:

- **cittadinanza italiana;**
- **essere esente o aver già assolto agli obblighi militari di leva;**
- **costituzione fisica sana.**

6. Le prove d'esame previste per ciascun concorso saranno effettuate secondo le modalità che la RAI si riserva di stabilire di volta in volta.

Le località e le date delle varie prove verranno comunicate ai concorrenti tempestivamente a mezzo lettera o telegramma.

I concorrenti dovranno presentarsi ad ogni prova d'esame muniti di un valido documento di riconoscimento e della lettera o telegramma di convocazione.

7. Le spese di viaggio per recarsi a sostenere gli esami sono a carico dei concorrenti. Tuttavia ai concorrenti che avranno superato la prova d'esame saranno rimborsate le spese di viaggio di andata e ritorno in seconda classe dalla località di residenza alla località sede d'esame. Il rimborso verrà perciò effettuato in occasione dell'esame successivo — ove previsto — oppure in occasione dell'inizio del corso di formazione professionale.

Inoltre all'inizio del corso verranno rimborsate agli ammessi anche le spese di viaggio in seconda classe dalla località di residenza alla località sede del corso.

8. Per ciascun concorso, in base ai risultati delle prove d'esame, fra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verranno scelti gli elementi da ammettere ai rispettivi corsi di formazione professionale nel numero che la RAI si riserva di determinare, stabilendo altresì la sede dove i corsi avranno luogo.

La RAI si riserva inoltre la facoltà di allontanare dai corsi in qualsiasi momento i partecipanti che riterrà non idonei dal punto di vista delle attitudini professionali ovvero per motivi morali o disciplinari.

9. Al termine dei rispettivi corsi la RAI si riserva — in relazione alle proprie esigenze organizzative e di servizio — di assumere gli elementi che più si saranno distinti.

L'eventuale assunzione — che potrà avvenire presso qualsiasi sede della RAI — sarà regolata dalle norme in vigore per il personale della RAI applicabili a ciascuna categoria.

10. I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'ammissione ai corsi, l'allontanamento dagli stessi e la successiva assunzione in servizio dei concorrenti sono insindacabili.

CORSO D - Assistenti musicali alle trasmissioni radiofoniche e televisive

11. Gli assistenti musicali hanno il còmpito principale di seguire le trasmissioni musicali nella fase organizzativo-esecutiva per assistere i tecnici in modo da assicurare una ripresa fonica perfettamente aderente alle esecuzioni realizzate negli studi.

12. I requisiti particolari per la partecipazione al concorso (in aggiunta quindi a quelli comuni indicati al punto 5) sono i seguenti:

- **titolo di studio: diploma di composizione o in una materia principale rilasciato da un Conservatorio di Stato oppure frequenza all'ultimo anno dei suddetti corsi di studio;**
- **data di nascita non anteriore al 1920.**

13. I documenti da presentare, con le modalità indicate al punto 4, sono i seguenti:

- **titolo di studio (diploma o attestato di frequenza all'ultimo anno di corso);**
- **certificato di nascita;**
- **certificato penale di data non anteriore a tre mesi;**
- **certificato di cittadinanza italiana;**
- **certificato attestante la libertà da obblighi militari di leva.**

14. La scelta dei concorrenti verrà effettuata mediante le seguenti prove d'esame:

a) prova preliminare scritta di cultura generale che verterà in special modo sulla conoscenza dei principali testi della letteratura italiana e dei capolavori stranieri, degli elementi fondamentali della storia civile e politica e dei principali periodi della storia dell'arte italiana;

b) prova orale, per i concorrenti che avranno superato la precedente prova scritta, diretta ad accertare la preparazione musicale e la formazione culturale e prove pratiche dirette ad accertare l'esperienza e la sensibilità nel campo di attività degli assistenti musicali (lettura di partiture, verifica di errori di riprese microfoniche ecc.).

15. Il corso di formazione professionale avrà la durata di circa quattro mesi.

Durante il corso verrà corrisposta ai partecipanti una somma di lire 40.000 mensili a titolo di borsa di studio ed inoltre ai partecipanti residenti fuori della città sede del corso verrà corrisposta un'ulteriore somma di lire 25.000 mensili a titolo di rimborso spese di soggiorno.

CORSO E - Personale di concetto per il settore gestione e sviluppo abbonamenti

21. Il personale in oggetto verrà adibito di massima, compatibilmente con le esigenze di servizio, a mansioni esterne nel settore della gestione e dello sviluppo degli abbonamenti radiofonici e televisivi.

22. I requisiti particolari per la partecipazione al concorso (in aggiunta quindi a quelli comuni indicati al punto 5) sono i seguenti:

- **sesso maschile;**
- **titolo di studio: licenza liceale classica o scientifica oppure diploma di ragioniere;**
- **data di nascita non anteriore al 1927.**

23. I documenti da presentare, con le modalità indicate al punto 4, sono i seguenti:

- **titolo di studio richiesto;**
- **certificato di nascita;**
- **certificato penale di data non anteriore a tre mesi;**
- **certificato di cittadinanza italiana;**
- **certificato attestante la libertà da obblighi militari di leva.**

24. La scelta dei concorrenti verrà effettuata mediante prove scritte e successivamente, per coloro che le avranno superate, mediante una prova orale.

Le prove d'esame saranno dirette ad accertare la preparazione culturale dei concorrenti ed i loro requisiti attitudinari, con particolare riguardo alla capacità di impostare seriamente e con criteri di praticità un lavoro amministrativo da svolgersi anche a contatto con persone ed uffici esterni alla RAI.

25. Il corso di formazione professionale avrà la durata di circa quattro mesi.

Durante il corso verrà corrisposta ai partecipanti una somma di lire 40.000 mensili a titolo di borsa di studio ed inoltre ai partecipanti residenti fuori della città sede del corso verrà corrisposta un'ulteriore somma di lire 25.000 mensili a titolo di rimborso spese di soggiorno.

CORSO F - Annunciatori e annunciatrici radiofonici

31. Gli annunciatori e le annunciatrici radiofonici hanno il còmpito della lettura al microfono nelle sale di trasmissione o negli auditori ecc. di annunci, notizie, comunicati, testi ecc. riguardanti gli argomenti più vari: culturali, politici, di varietà ecc.

32. I requisiti particolari per la partecipazione al concorso (in aggiunta quindi a quelli comuni indicati al punto 5) sono i seguenti:

- **titolo di studio: licenza liceale classica, scientifica o artistica;**
- **data di nascita compresa tra il 1920 e il 1935 per gli uomini e tra il 1925 e il 1935 per le donne.**

33. Possono altresì essere ammessi al concorso coloro che — pur essendo sprovvisti del titolo di studio richiesto — ritengano di possedere, per gli studi o la esperienza di lavoro compiuti, una cultura generale (almeno per i settori letterario, artistico e storico) equivalente a quella richiesta per superare la licenza liceale. Il possesso di tale

BANDITI DALLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA

**foniche e televisive - 2°) Personale di con-
namenti - 3°) Annunciatori e annunciatrici ra-
diofonici e televisivi - 5°) Operatori tecnici**

grado di cultura dovrà essere dimostrato mediante una prova preliminare scritta che verterà in special modo sulla conoscenza dei principali testi della letteratura italiana e dei capolavori stranieri, degli elementi fondamentali della storia civile e politica e dei principali periodi della storia dell'arte italiana.

34. Nella scelta dei concorrenti si terrà conto in particolare delle seguenti attitudini professionali:

— v o c e particolarmente adatta al microfono;

— dizione corretta e scevra da inflessioni dialettali;

— l e t t u r a piacevole ed espressiva;

— corretta pronuncia delle principali lingue estere (particolarmente francese e inglese).

35. I documenti da presentare, con le modalità indicate al punto 4, sono i seguenti:

— titolo di studio di licenza liceale (per chi l'abbia conseguito);

— certificato di nascita;

— certificato penale di data non anteriore a tre mesi;

— certificato di cittadinanza italiana;

— certificato attestante la libertà da obblighi militari di leva.

36. La scelta dei concorrenti verrà effettuata mediante le seguenti prove di esame

a) lettura al microfono (con particolare riguardo alle caratteristiche della voce), in base alla quale avverrà una prima eliminazione degli elementi che risulteranno inidonei;

b) prova preliminare scritta di cultura generale, per i soli concorrenti sprovvisti del titolo di studio richiesto, come previsto al punto 33;

c) prova orale, per tutti i concorrenti che avranno superato le prove precedenti, diretta ad accertare la formazione culturale, l'informazione aggiornata su uomini e fatti della vita contemporanea, e l'attitudine professionale, in particolar modo per quanto riguarda la lettura di annunci e testi davanti al microfono.

37. Il corso di formazione professionale avrà la durata di circa due mesi.

Durante il corso verrà corrisposta ai partecipanti una somma di L. 40.000 mensili a titolo di borsa di studio ed inoltre ai partecipanti residenti fuori della città sede del corso verrà corrisposta un'ulteriore somma di L. 25.000 mensili a titolo di rimborso spese di soggiorno.

CORSO G - Presentatori e presentatrici radiofonici e televisivi

41. I presentatori e le presentatrici radiofonici e televisivi partecipano alle trasmissioni radiofoniche e televisive (spettacoli, rubriche culturali, interviste e cronache) con il cómpito di presentare gli spettacoli con i relativi interpreti, illustrare avvenimenti e introdurre e collegare le varie parti delle trasmissioni eventualmente anche dialogando con gli interpreti e con il pubblico.

42. I requisiti particolari per la partecipazione al concorso (in aggiunta quindi a quelli comuni indicati al punto 5) sono i seguenti:

— titolo di studio: licenza liceale classica, scientifica o artistica;

— data di nascita compresa tra il 1920 e il 1931 per gli uomini e tra il 1920 e il 1935 per le donne.

43. Possono altresì essere ammessi al concorso coloro che — pur essendo sprovvisti del titolo di studio richiesto — ritengano di possedere, per gli studi o l'esperienza di lavoro compiuti, una cultura generale (almeno per i settori letterario, artistico e storico) equivalente a quella richiesta per superare la licenza liceale. Il possesso di tale grado di cultura dovrà essere dimostrato mediante una prova preliminare scritta che verterà in special modo sulla conoscenza dei principali testi della letteratura italiana e dei capolavori stranieri, degli elementi fondamentali della storia civile e politica e dei principali periodi della storia dell'arte italiana.

44. Nella scelta dei concorrenti si terrà conto in particolare delle seguenti attitudini professionali:

— voce adatta al microfono;

— dizione corretta e scevra da inflessioni dialettali;

— memoria eccellente;

— compostezza e disinvoltura di fronte al pubblico;

— figura distinta;

— conoscenza di lingue straniere;

— esperienza acquisita attraverso la regolare frequenza di una scuola d'arte drammatica ovvero per aver svolto un'attività nei settori teatrale, cinematografico o giornalistico.

45. I documenti da presentare, con le modalità indicate al punto 4, sono i seguenti:

— titolo di studio di licenza liceale (per chi l'abbia conseguito);

— certificato di nascita;

— certificato penale di data non anteriore a tre mesi;

— certificato di cittadinanza italiana;

— certificato attestante la libertà da obblighi militari di leva.

46. La scelta dei concorrenti verrà effettuata mediante le seguenti prove di esame.

a) lettura al microfono (con particolare riguardo alle caratteristiche della voce), in base alla quale avverrà una prima eliminazione degli elementi che risulteranno inidonei;

b) prova preliminare scritta di cultura generale, per i soli concorrenti sprovvisti del titolo di studio richiesto, come previsto al punto 43;

c) prova scritta, per tutti i concorrenti che avranno superato le prove precedenti, vertente su argomenti culturali e di attualità;

d) prova orale e prove pratiche in audio o in video, dirette ad accertare ulteriormente l'attitudine professionale dei concorrenti che avranno superato la precedente prova scritta.

47. Il corso di formazione professionale avrà la durata di circa quattro mesi.

Durante il corso verrà corrisposta ai partecipanti una somma di lire 40.000 mensili a titolo di borsa di studio ed inoltre ai partecipanti residenti fuori della città sede del corso verrà corrisposta un'ulteriore somma di lire 25.000 mensili a titolo di rimborso spese di soggiorno.

CORSO A 5 - Operatori tecnici

51. Gli operatori tecnici sono addetti al montaggio, alla manutenzione ed alla condotta degli impianti tecnici radiofonici e televisivi.

52. I requisiti particolari per la partecipazione al concorso (in aggiunta quindi a quelli comuni indicati al punto 5) sono i seguenti:

— sesso maschile;

— titolo di studio: diploma di perito industriale radiotecnico oppure diploma di perito industriale elettrotecnico purché il candidato abbia acquisito un'adeguata istruzione teorica e pratica nel campo radiotecnico per aver seguito corsi presso Istituti dello Stato o da esso riconosciuti o per aver esercitato per un periodo di almeno un anno un'attività nel settore elettronico;

— data di nascita non anteriore al 1925.

La RAI si riserva di ammettere o meno le domande di di coloro che abbiano già sostenuto una volta un esame in occasione di un analogo precedente concorso.

53. I documenti da presentare, con le modalità indicate al punto 4, sono i seguenti:

— titolo di studio di perito industriale radiotecnico o di perito industriale elettrotecnico;

— attestato comprovante la istruzione acquisita nel campo radiotecnico (solo per i periti industriali elettrotecnici);

— certificato di nascita;

— certificato penale di data non anteriore a tre mesi;

— certificato di cittadinanza italiana;

— certificato attestante la libertà da obblighi militari di leva.

54. La scelta dei concorrenti verrà effettuata mediante prove scritte e successivamente, per coloro che le avranno superate, mediante prove orali.

Le prove d'esame, sia orali che scritte, saranno di carattere attitudinale e tecnico. La prova orale di carattere tecnico verterà sui seguenti argomenti:

— elementi di algebra e trigonometria piana;

— principi di elettrostatica e magnetismo;

— grandezze caratteristiche di circuiti elettrici: resistenza, induttanza, capacità, legge di Ohm generalizzata;

— circuiti oscillanti semplici e accoppiati;

— circuiti a costanti distribuite (linee);

— tubi elettronici (teoria ed applicazioni);

— amplificatori (classi di amplificazione, tipi di accoppiamento tra gli stadi, distorsioni ecc.);

— circuiti generatori (oscillatori dei principali tipi);

— modulazione;

— rivelazione;

— circuiti di alimentazione dei radio-apparati;

— schema e principi di funzionamento di una supereterodina;

— cenni sulle onde elettromagnetiche e sulle antenne.

55. Il corso di formazione professionale avrà la durata di un anno.

Durante il corso verrà corrisposta ai partecipanti una somma di L. 48.000 mensili a titolo di borsa di studio.

Bando di concorso nazionale per cantanti di musica leggera

I vincitori protagonisti del prossimo Festival di Sanremo

Come è stato pubblicato nel n. 38 di Radiocorriere, la RAI - Radiotelevisione Italiana, ha indetto un Concorso Nazionale per cantanti di musica leggera. Il concorso è riservato ai cittadini italiani e vi potranno partecipare gli uomini che abbiano compiuto il ventunesimo anno di età e non abbiano superato il ventottesimo e le donne che abbiano compiuto il diciottesimo anno di età e non abbiano superato il venticinquesimo. Non potranno partecipare al concorso coloro che abbiano svolto attività professionistiche come cantanti.

Le domande di ammissione, in carta semplice, dovranno essere inviate a mezzo di raccomandata presentata all'ufficio postale entro e non oltre il giorno 30 settembre 1955 e indirizzate alla Sede della RAI competente per territorio in base al luogo di residenza del candidato secondo la tabella, opportunamente riveduta e aggiornata, che qui di seguito riportiamo integralmente.

Per ogni altro schiarimento rimandiamo gli interessati al testo integrale del bando di concorso pubblicato appunto nello scorso n. 38 di Radiocorriere.

1) - **ANCONA** - Via Astagno, 4
Province: *Ancona, Ascoli Piceno, Macerata, Pesaro.*

2) - **BARI** - Via Putignani, 247
Province: *Bari, Brindisi, Campobasso, Foggia, Lecce, Matera, Potenza, Taranto.*

3) - **BOLOGNA** - Via Alessandrini, 10
Province: *Bologna, Ferrara, Forlì, Modena, Parma, Piacenza, Ravenna, Reggio Emilia.*

4) - **BOLZANO** - Via Cassa di Risparmio, 16
Province: *Belluno, Bolzano, Trento.*

5) - **CAGLIARI** - Viale Bonaria, 124
Province: *Cagliari, Nuoro, Sassari.*

6) - **CATANIA** - Via Etnea, 196
Province: *Catania, Messina, Ragusa, Siracusa.*

7) - **FIRENZE** - Piazza S. Maria Maggiore, 1
Province: *Massa Carrara, Arezzo, Firenze, Grosseto, Livorno, Lucca, Perugia, Pisa, Pistoia, Siena, Terni.*

8) - **GENOVA** - Piazza della Vittoria, 2
Province: *Genova, Imperia, La Spezia, Savona.*

9) - **MILANO** - Corso Sempione, 27
Province: *Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Mantova, Milano, Pavia, Sondrio, Varese.*

10) - **NAPOLI** - Corso Umberto I, 167
Province: *Avellino, Benevento, Caserta, Catanzaro, Cosenza, Napoli, Reggio Calabria, Salerno.*

11) - **PALERMO** - Via Cerda, 19
Province: *Agrigento, Caltanissetta, Enna, Palermo, Trapani.*

12) - **ROMA** - Via Asiago, 10
Province: *Chieti, Frosinone, L'Aquila, Latina, Pescara, Rieti, Roma, Teramo, Viterbo.*

13) - **TORINO** - Via Montebello, 12
Province: *Alessandria, Aosta, Asti, Cuneo, Novara, Torino, Vercelli.*

14) - **VENEZIA** - S. Marcuola, 2040
Province: *Padova, Rovigo, Treviso, Udine, Venezia, Verona, Vicenza, Gorizia.*

15) - **TRIESTE** - Piazza Oberdan, 5
Province: *Trieste.*

I VIAGGI DI CYRANO DI BERGERAC NEI REAMI DEL SOLE E DELLA LUNA

A due passi dalle bische e dalle taverne, tra un duello e l'altro, alla fumosa luce di una candela di sego, il popolare eroe creava la poesia del meraviglioso: i suoi fantastici viaggi nei reami celesti

È ormai notorio che bisogna contare due specie di Cyrano de Bergerac: uno, autentico, morto giovane dopo una vita difficile e dolorosa; un altro, nato da una felice invenzione drammatica, e di cui la gente ascolta rapita le fiorite declamazioni in versi, con definizione del bacio a capolista. Simbolismo e approssimazione quando si mettono insieme fanno questo ed altro, a dispetto della realtà che, di solito, è sempre più ricca e umana e completa della leggenda stessa.

E' così che il popolare eroe di Rostand, convergendo tutto sulla patetica storia di un amore infelice, ci ha defraudati di molti aspetti di una esistenza tra le più singolari che si siano avute. Cyrano era un'anima assetata di bellezza e possedeva, a detta dei contemporanei, oltre il famigerato naso (storpiato, tra l'altro, da un colpo di spada in uno dei suoi infiniti duelli) anche radi capelli aspri, piccoli occhi nascosti sotto ciuffi di grosse sopracciglia, petto a carena, corporatura gracile, gambe malformate. Il dramma di un segreto amore incorrisposto è la più ovvia conclusione a tutto ciò. Ma rappresenta appena un frammento di un destino bollato dal segno del Contrasto.

VENERDI ORE 16 SECONDO PROGR.

Nato a Parigi nel marzo del 1619 Savinien Cyrano era il quarto figlio di un piccolo gentiluomo di campagna, dai feudi recentemente acquisiti di Mauvières e Bergerac. A Mauvières, infatti, egli compì i suoi studi, legandosi d'un indissolubile amicizia a Le Bret, che divenne poi l'editore dei suoi viaggi. Passò quindi a Beauvais e, infine, dopo varie scappatelle, si ingaggiò nel reggimento dei cadetti di Guascogna della compagnia di Carbone di Castel Geloso. E' una compagnia di prodi: nel 1639 un colpo di moschetto traversa Cyrano da parte a parte, durante l'assedio di Mouzon. Nel 1640, ad Arras, viene ferito da un colpo di spada.

Grande invalido, la salute minata, lascia il servizio militare e soggiorna al collegio di Lisieux dove ha modo di avvicinare Molière, Chapelle, Gassendi, e altri ingegni dell'epoca. Comincia così una vita di dissipazione ma anche di lavoro: filosofia, scienze, letteratura. Alti e bassi, amicizie ed inimicizie, aneliti di poesia, spicciola vita di gaudente, duelli, libelli, satire, gioco, preghiera, penitenza, tutto fino alla morte (chè, infatti, per una inimicizia egli morì). Un fondo di Leopardi, una spolveratura del Berni, un pizzico di Marinetti, qualche atteggiamento alla D'Annunzio, un'ombra di Leonardo da Vinci; nessuno poteva essere più di tanto in pieno secolo diciassettesimo. A due passi dalle bische e dalle taverne egli creava la poesia del meraviglioso: i viaggi nei reami del sole e della luna. Tra un duello e l'altro scriveva le commoventi pagine sul governo degli uccelli, retti da una mite colomba, nemici del belligerante spirito umano. E, alla fumosa luce di candele di sego, anticipava nella fantasia il fonografo, descrivendo la sua macchina parlante, il principio della mongolfiera nella sua ascesa alla luna e il paracadute con il suo atterraggio sul sole.

Furono questi suoi viaggi la più grande avventura della sua vita, fuori della sua vita. Una evasione attraverso la quale egli ritornava in se stesso. Un confessarsi accorato entro l'ironia dell'immaginifico. Poiché questo uomo la cui breve vita apparve a lui come un solo doloroso fallimento, che di essa conobbe più l'odio che l'amore, scrisse, riportandosi nei reami del sole al mondo degli uccelli, di tenerezza e di amore con l'anima del poverello di Assisi. Sentì la sommessa amarezza del debole e la glorificò nella allegoria di un visionario sì, ma profeta, poeta e filosofo al tempo stesso, e spirito libero sovra ogni altra cosa.

Per la solita crudele beffa che perseguitò tutta la sua esistenza, questi viaggi ai quali egli dissetava la sua fantasia in cerca di bellezza e di fede nel vivere, furono la fonte delle sue amarezze più intense. Attacchi avversari bollarono l'opera come eretica, irrispettosa, amorale. Gli ultimi nove anni della sua vita, dai ventisette ai trentasei, aggiunsero alle tante altre infelici vicissitudini anche il marchio di questa condanna. Quindi anche questa vita, infelice ma vita, a soli trentasei anni, volge al termine. La salute di Cyrano, indebolita dalle antiche ferite, subisce un nuovo colpo in seguito ad un accidente, pare, provocato: la caduta di una trave di legno sulla testa. Dopo è solo un doloroso trascinarsi di mesi, inutilmente curato. Al letto di morte quasi tutti gli amici lo disertano. Ma Le Bret è là. Il fido Le Bret, ordinato sacerdote, gli è vicino a raccoglierne la ultima confessione; e, amico, l'ultimo desiderio. L'ultimo desiderio di Cyrano, il solo, è che quella sua opera, dove egli ha raccolto tutta la bellezza e la felicità negatagli dalla vita, non muoia con lui. Questo giuramento egli chiede a Le Bret. E Le Bret, cui da sacerdote e da amico è nota più che ogni altro l'anima di Cyrano, giura. Giura malgrado la minaccia di eresia che pesa sull'opera e l'inimicizia che questa si è creata per le evidenti allusioni fustigatrici ai costumi dell'epoca. Egli sa guardare più in là di quel mondo e di quel tempo. E Cyrano muore pacificato. Forse, mentre abbandonava quella amara esistenza, per la prima volta, egli non ne vide il fallimento soltanto. In essa lasciava un germe, maturato alla sua sofferenza, che per lunghi secoli avrebbe dato al mondo una lezione di poesia e di umanità.

CLARA FALCONE

SCUOLA E CULTURA

Col 1° ottobre riprende la sua attività la rubrica « Scuola e cultura » dedicata agli insegnanti, agli studenti e alle loro famiglie. Come nella passata stagione, essa andrà in onda ogni sabato alle ore 18,45 sul Programma Nazionale.

Gli ascoltatori sono fin d'ora invitati a indirizzare alla RAI « Scuola e cultura » - Via del Babuino, 9, Roma, quesiti di natura culturale e di carattere giuridico-scolastico, i quali potranno anche fornire utili suggerimenti per la preparazione delle trasmissioni.

L'ossessionante idea di abbandonare la terra per affrontare gli spazi siderali è vecchia di millenni. Ci si sono messi in molti: personaggi della mitologia, filosofi, poeti, scrittori, letterati. E qualche vero scienziato. Naturalmente i progetti e le macchine più folli sono quelle escogitate dai poeti. Eccovi due proposte di Cyrano: per toccare il sole (in alto), e per dondolarsi comodamente sulla luna (qui sopra)

(Stampatrice ILTE - Torino)

Antonio Salieri non fu un avvelenatore ma soltanto un galantuomo imprudente

Antonio Salieri

L'avventurosa vita del musicista italiano a Vienna - Discepolo di Gluck e avversato da Mozart - La sua opera «La Grotta di Trofonio», scritta su libretto dell'abate Casti, andrà in onda domenica ore 21,20 - Terzo Programma

Dei tre personaggi di cui parleremo, uno è tanto celebre che basterebbe nominarlo. Mozart infatti è Mozart.

Non così Antonio Salieri. Salieri è quasi dimenticato. Anche a Milano, che dovrebbe invece ricordarsene spesso. Con quale opera fu inaugurata la Scala? Con l'*Europa riconosciuta* di Salieri. La battezzarono con musica di Salieri.

Egli era nato nel 1750 a Legnago e aveva studiato a Venezia. Poi subito a Vienna, dove s'acquistò molta fama, numerosi amici e numerosi nemici; e fu calunniato in modo che qualche cosa ne rimane anche oggi.

Tra l'altro, passava per odiatore di Mozart. Giunsero a dire che la morte di Mozart non era stata naturale, ma procuratagli da Salieri. Una mera leggenda e una brutta leggenda.

Salieri fece rappresentare la sua prima opera a vent'anni: *Le donne letterate*. Poi scrisse l'*Amore innocente*. I viennesi gliene furono grati. Lo apprezzava perfino il grande Gluck. Come per riconoscenza, Salieri scrisse allora *Armida*, la sua prima opera seria. Quindi tornò al teatro comico, di spirito goldoniano, con un pizzico di Metastasio. Musicò *La locandiera*.

Si diceva che Gluck lo aiutasse a comporre: la gente non vuole mai credere all'originalità di un ingegno. In realtà Salieri subiva l'influsso di Gluck e d'altra parte precorreva la musica dell'avvenire, presentiva il romanticismo. A proposito di lui si è potuto parlare non solo di Spontini ma anche di Verdi.

La grotta di Trofonio è del 1785. Il librettista fu l'illustre e famigerato abate Casti, autore degli «Animali Parlanti» e perciò re del doppio senso lascivo. Bisogna sentire che cosa dice di lui Lorenzo Da Ponte nelle sue *Memorie* (neanche il Da Ponte era uno stinco di santo). Tipici figli del Settecento ambedue, eleganti avventurieri dello spirito, e non solo dello spirito, i quali avevano trovato in Vienna la capitale della poesia, della musica e degli intrighi di alta scuola.

La grotta di Trofonio aprì l'epoca dello stile tragicomico; e per le sue particolari qualità e per la specie di beghe che suscitò. E' quel che si dice un'opera interessante, soprattutto a motivo del giusto peso che vi hanno le parole, i valori del testo: allora il vocabolo valori non era di moda.

I fautori del Casti, più che occuparsi del Salieri, preferirono — dice il Da Ponte — suonar le campane a martello, battere i tamburi, dar fiato alle trombe, in onore del loro poeta, il quale, essendo caduto in disgrazia a Corte, tentò appunto di placare l'imperatore con lo straordinario successo della *Grotta di Trofonio* e, inoltre, con una bella dedica di quel *Gingiscano* che era una satiraccia, da cui l'imperatore fu indotto non a perdonare al poeta ma a fargli intendere che per lui era giunta l'ora di lasciare Vienna. Gli diede seicento zecchini e gli disse: «Buon viaggio».

In quel periodo Mozart non godeva in pratica maggior favore a corte. Né la caduta del nemico suo e di suo padre, il Salieri, ormai inviso come il Casti, gli conciliò per una specie di reazione la simpatia della famiglia imperiale. Al contrario: gli fu semplicemente negato il posto di secondo «Kapellmeister»: quando si dice il mecenatismo delle Corti settecentesche, andiamoci piano nel rimpiangere il bel tempo che fu. Tra parentesi, Mozart un giorno venne addirittura preso a calci dal conte Karl Arco, figlio del ciambellano di Corte.

Salieri, diceva Mozart nella sua vana supplica, è senza dubbio un grande «Kapellmeister», ma alla musica sacra non si è mai dedicato; e io sì, fin dalla mia gioventù. Che questo mi valga il posto di secondo «Kapellmeister».

La Corte, ecco la verità, era stufa di tutti, austriaci e stranieri, qualunque fosse il talento o genio di questo e di quello. Troppe liti, troppe accuse, discordie che non finivano mai. Se gli italiani, col loro ingegno esteso agli intrighi, infastidivano, Mozart, coi suoi continui debiti, con la sua eterna ricerca di un posto, con la sua naturale spregiudicatezza che alcuni chiamavano immoralità, rompeva l'anima: gli avrebbero perdonato tutto, se avessero conosciuto l'immensità del suo genio, ma il guaio era che non la conoscevano.

A Corte era di cattivo gusto parlare ancora del Salieri, del Casti, di Mozart, della *Grotta di Trofonio* e di qualsiasi altra opera che avesse suscitato storie di quelle che divertono solo da principio.

Insistere sull'odio dei Mozart verso Salieri e di Salieri verso i Mozart? Bisognerebbe essersi persuasi che Salieri fece davvero tutto quel male ai suoi avversari, e non avere delle buone ragioni per sostenere la tesi opposta.

Il Casti lo lasceremmo ai suoi ammiratori, se ne avesse ancora. Mozart, verso il Salieri, era pieno delle sue caratteristiche contraddizioni, talora deliziose e altre volte no. Infine Salieri era, e la storia lo va dimostrando, un non piccolo artista e una brava persona.

Aveva i suoi torti, ma seppe essere generoso con Mozart più di quel che Mozart immaginasse. Imprudente, questo sì; tanto è vero che non ebbe cura di lasciar prove, documenti, di quel che aveva fatto per gli altri compositori; e coloro che avevano antipatia per lui riuscirono a far credere alla gente che egli sapeva i vecchi segreti dei Borgia ed usava sbarazzarsi dei rivali per mezzo del veleno.

La sua vera disgrazia fu quella di operare tra Gluck, del quale lo dicevano imitatore, e Mozart, del quale lo dicevano mortale nemico. Qualche cosa di simile accadde più tardi al povero Mercadante, stretto tra Bellini e Verdi. Talenti di transizione, coi quali la storia è crudele.

Per giunta, Salieri si era fatta una posizione all'estero, a Vienna, lontano dalla Patria, e il destino ne fece un ostacolo sulla via di Mozart. Uno che contribuì a rendere difficile la vita a Mozart non può riuscire simpatico ai posteri. Anche se mise in musica soggetti come quelli della *Locandiera*, della *Secchia rapita*, del *Don Chisciotte* e del *Falstaff*.

Paragonato a Mozart poi, Salieri ebbe anche il torto di morire in età relativamente tarda, nel 1825, a settantacinque anni, quando non scriveva opere da una ventina d'anni.

Il lettore avrà notato che si sono evitati qui quei pettegolezzi che, oltre al resto, hanno ormai perso il loro sapore: gli uomini ridotti in cenere da tanto tempo non fanno più ridere né sorridere. Resta l'essenza della loro vita. E un fatto essenziale è questo: Salieri era un discepolo di Gluck, ma la riforma di Gluck non determinò che in piccola parte lo sviluppo ottocentesco del melodramma. Senza compiere una sua riforma, — impresa estranea anche a Bach e a Verdi — con la sola luce del suo genio, a forza di un'intuizione che abbagliò i contemporanei, Mozart indicò mille vie agli operisti del suo secolo, del secolo decimonono e del ventesimo. Eclissò il bell'astro di Gluck e confuse gli onesti seguaci di Gluck, tra i quali era Salieri.

Teoricamente, Mozart poté rappresentare allora un regresso a paragone della nitida razionalità di Gluck e dei gluckiani. Il progresso è fatto anche di questi regressi: sia detto ai troppo logici compositori di oggi. Nell'ultimo quarto del Settecento successe che, mentre si stava leggendo un nobile messaggio estetico, tale messaggio veniva interrotto dalla splendida voce di un giovane che nessuno considerava uno dei suoi; donde, e non diciamo cosa di poco conto né indiscutibile, il meraviglioso disordine alla Cherubini e alla Oscar del corso del melodramma negli ultimi centocinquant'anni. Tragico, buffo, semiserio, chi ci capisce qualche cosa?

EMILIO RADIUS

Una scena dell'opera «La grotta di Trofonio» di Antonio Salieri nell'allestimento dell'Accademia Veronese di Cultura musicale. Da sinistra: Aurora Cattelani (Ofelia), Giuliano Ferrein (Aristone) e Grazia Franchi Ciancabilla (Dori) (Foto Tommasoli)

La trama

Nel giardino d'Aristone, padre delle gemelle Ofelia e Dori, in Beozia.

Aristone conversa con le figliole, consentendo al loro desiderio di prossime nozze. Rimasta sola, Ofelia è raggiunta dall'innamorato Artemidoro, che s'appresta a studiar filosofia con la fanciulla, molto seria e studiosa. Ma ciò non è concesso ai due, per il chiassoso intervento di Dori e del suo innamorato Plistene, non meno allegro di lei. Sopraggiunge Aristone, che rinvia le figliole e rimane coi giovani per conoscer meglio le loro intenzioni.

Un bosco. Il mago Trofonio esce da una grotta, ed evoca gli spiriti cui impone d'operare magicamente su chi entri nella grotta. Prima Artemidoro e poi Plistene, giunti al luogo cantando, vengono fatti entrare da Trofonio nell'antro, e ne escono mutati a tal punto che le fanciulle non ravvisano più in loro i propri amanti. I due giovani, disperati, tornano nuovamente alla grotta ove ognuno ritrova il primitivo carattere.

Senonché poco dopo, le due fanciulle, entrate a loro volta nel bosco, vengono attratte nella grotta di Trofonio subendo lo stesso cambiamento di umore; vengono così ripudiate dai fidanzati.

Alla fine tutto si ricompone poiché Aristone si accorda col mago; grazie ai suoi sortilegi Ofelia e Dori ritornano come prima e così le duplici nozze possono essere festosamente celebrate.

Le opere del "Premio Italia,,

Continuiamo la pubblicazione delle opere concorrenti al «Premio Italia» completando l'elenco iniziato nello scorso numero.

MUSICALI

La grande paura *di Michel Arnaud, musica originale di Jacques Casterède, realizzazione di Alain Trutat (Francia).* — Un misterioso e tetro personaggio, l'Uomo Nero, compare improvvisamente ad una fanciulla di campagna, Cecilia, che sta giocando e cantando con due bambini, e impone loro di tacere. Per evitare una dura punizione ai piccoli che non hanno ubbidito all'ordine, Cecilia accondiscende a sposare l'Uomo Nero. Giunge il giorno fissato per le nozze ma Cecilia onesta e pura non può promettere allo sposo un amore che non sente, pur giurandogli fedeltà; questi, adirato, si allontana dopo aver lanciato sul villaggio una terribile maledizione: «Voi non conoscerete più la gioia, non canterete mai più». Ha inizio così la Grande Paura: nel cuore di ognuno v'è soltanto tristezza e cupa rassegnazione; tutti accusano Cecilia come causa del loro attuale stato. Un giovane musicista, Thierry, giunto nel villaggio assume le difese della giovane e per dimostrare che la paura non esiste se non la si subisce, si pone a suonare trascinando a poco a poco tutto il villaggio in una frenesia di danze e di canti. Ma improvvisa si ode la voce dell'Uomo Nero e tutto ripiomba nella cupa atmosfera di prima; la paura è tornata nei cuori. Thierry vorrebbe condurre via Cecilia ma, comprendendo che ella mai potrà essere felice se la gioia non ritornerà nel villaggio decide di affrontare l'Uomo Nero e di lottare contro la Grande Paura. Thierry soccombe e con lui la musica; ma questa rinasce a poco a poco nel cuore degli uomini e il sacrificio di un ardimentoso è valso almeno per il momento ad imporle il silenzio.

Ruisselle *di Roger Pillaudin, musica di Maurice Jarre, realizzazione di Alain Trutat (Francia).* — Ruisselle è il sogno di Kis e questi, per raggiungerla supera la «frontiera», il limite cioè fra il mondo della realtà e quello del sogno. Al suo arrivo gli altri sogni raccomandano a Ruisselle di avvertire Kis che la vita del sogno è soltanto notturna e che perciò allo spuntar del giorno il sogno, come le tenebre, è destinato a svanire; inutile quindi ogni suo tentativo di trattenere a sé indefinitamente l'oggetto del suo notturno fantasticare. Ruisselle però, affascinata da Kis, dimentica l'avvertimento. Kis frattanto è trasformato da Cacta, diabolico reggitore del mondo irreale, in sogno pure lui. Giunge il Conte, emissario terrestre, per vendicare un'offesa portata da Kis contro gli uomini; ma la sua scarica di mitra trapassa Kis senza ferirlo. Kis e Ruisselle si amano e Cacta, invidioso di quest'amore, tenta ogni mezzo per separare i due amanti; non riuscendovi altrimenti, decide di rimandare Kis sulla terra, ove egli morrà per le ferite subite. Kis, ignaro della sua sorte accetta l'ordine, e chiede soltanto di portare con sé Ruisselle. Cacta acconsente e Kis parte conducendo per mano la sua Ruisselle che ha l'oscuro presagio della fine. Difatti al passaggio della «frontiera» essa scompare; Kis si ritrova solo e morente per le ferite. «E la fine di un uomo nato nella notte, vissuto per qualche ora nell'irreale infinito concerto delle stelle...». Giunge l'alba e Kis muore.

Amici, addio! *Ballata funebre per la radio, libretto di H. A. L. Craig, musica di William Alwyn, realizzazione di Douglas Cleverdon (Gran Bretagna).* — Una sera di luglio dell'anno 1803 Robert Emmet — giovane e ardente combattente per la libertà della propria terra, l'Irlanda — diede il via all'insurrezione da tempo preparata contro il Governo Inglese. Il tradimento, le impreviste difficoltà, le defezioni, decretarono in poco tempo la fine del generoso tentativo; Robert Emmet amareggiato per lo scacco subito ordinò ai congiurati di disperdersi ed egli stesso cercò scampo nelle montagne. Pochi giorni dopo fu catturato a Dublino, dove pare si fosse recato per un ultimo saluto alla fidanzata prima di partire in esilio; arrestato e condannato a morte per alto tradimento, fu impiccato il 19 settembre. A distanza di oltre centocinquant'anni il suo nome è ancora vivo in Irlanda, dove egli è considerato il simbolo del più nobile idealismo rivoluzionario, e l'eco delle sue ultime parole risuona tuttora nell'animo degli irlandesi: «Quando il mio Paese avrà acquistato il posto che gli compete fra le nazioni della terra, allora soltanto e non prima chiedo che venga redatto il mio elogio funebre». E gli autori di quest'opera, celebrando quest'uomo e la virile accettazione della morte han voluto così adempiere al suo estremo desiderio.

Il voto, *opera radiofonica in un atto e quattro quadri, libretto e musica di George Antheil (Stati Uniti).* — E' facile comprendere che George Antheil, autore sia del libretto che della musica de «Il Voto», si sia proposto con questa sua opera il problema del moderno Teatro in musica; un Teatro cioè, in grado di parlare un linguaggio più aderente al costume d'oggi, pur rispettando talune convenzioni del glorioso melodramma. La scelta del soggetto è in questo senso quanto mai significativa. E' la delicata vicenda di Harriet la quale, assassinata in un impeto di follia dall'innamorato Rick nel giorno anniversario del suo felice matrimonio con Josh Reynolds, vede esaudirsi l'estremo suo voto: di poter tornare sul mondo per trascorrere col marito — ancora ignaro di tutto — la progettata serata da «Alberto», il ristorante ove si erano per la prima volta incontrati. E difatti Josh può illudersi che la sua dolce Harriet gli sia accanto ricca di gioia e di vita come se nulla fosse accaduto. Il loro amore si manifesta con parole appassionate e con tenerissime espressioni. Ma passano le ore, è tempo di rientrare. Il desiderio di Harriet si è compiuto ed ella si allontana; al suo posto non rimane che un povero freddo corpo livido di colpi. Di fronte alla disperazione di Josh, Rick confessa il suo disperato amore per Harriet, chiede perdono per il delitto commesso e poi fugge singhiozzando. Josh, rimasto solo accanto al cadavere della moglie, si appresta a morire per raggiungere colei che ha giurato di amare per la vita e per la morte.

Dicembre, *cantata radiofonica, musica di Henry Brant, testo di Maeve Olen (Stati Uniti).* — Gli autori di «Dicembre» hanno inteso «esplorare il significato originario del Natale e il suo rapporto con il mondo ossessionato dall'idea della distruzione, collettiva o individuale, spirituale o fisica, procurata o voluta». E' una opera concepita con preciso significato emblematico: infatti personaggi, luoghi e tempi dell'azione sono mutevoli a simiglianza della instabilità della vita contemporanea, e il testo stesso rivela una voluta frammentarietà per meglio esprimere la confusione profonda dell'anima moderna. Anima che appare troppo lontana dalle sorgenti della Verità per poter riuscire sempre a distinguere il bene dal male.

La conclusione è una sola. E' necessario mettere da parte falsi profeti e illusorie speranze; è necessario ritrovare l'antica fede — che è accettazione totale ed esclusiva degli ideali espressi dal Divino Bambino, vero e unico simbolo di pace — se si vuole evitare che questo nostro mondo divenga un deserto di «fiori morenti e di cuori umani ridotti in polvere».

LETTERARIE E DRAMMATICHE

L'affare Cicero, di L. C. Moyzisch, adattamento radiofonico di Eduard Weil (Austria) — *Il più straordinario e importante episodio di spionaggio della seconda guerra mondiale è stato pochi anni fa rivelato da uno dei protagonisti, un addetto all'Ambasciata tedesca ad Ankara, L. C. Moyzisch, in un libro divenuto ben presto famoso, dal quale fu poi tratto un non meno noto film. L'«Affare Cicero» — così chiamato dal nome convenzionale del maggiore protagonista — è ora il soggetto di questo lavoro che trae un ulteriore motivo di curiosità e di piccante autenticità dal fatto che lo stesso Moyzisch partecipa alla trasmissione interpretando — per così dire — se stesso.*

I quaranta minuti di Henriette Dupont, radiodramma di Harald Zusanek (Austria) — *Una notissima attrice, Henriette Dupont, giunta al massimo della sua maturità artistica, ha lasciato improvvisamente le scene e si è ritirata in una squallida stanzetta di periferia dove, — quasi a rendere definitivo quello che ella ritiene il completo fallimento della propria vita sentimentale, — vive nella più completa miseria morale e materiale. La ritrova, dopo molti anni di lontananza, colui che fu l'unico grande amore di Henriette e che ella continua a rievocare, durante le frequenti ebrezze alcooliche, come il fantasma della perduta felice adolescenza. I due non si riconoscono subito ma scoprono la propria identità a poco a poco, unendo fra loro brandelli di ricordi; Henriette dichiara, in uno sfogo appassionato le ragioni che l'hanno così prostrata e Armando, l'ex innamorato, l'invita a raggiungerlo per ritrovare con lui una rinnovata ragione di vita. Uscito Armando, Henriette è raggiunta da Roger, un semplice macchinista di teatro, che, con la sua commovente ammirazione per lei e con la sua serena umile filosofia convince Henriette a ritornare sulle scene tra il suo pubblico che, nonostante tutto, le saprà dare quel calore di affetto ch'ella credeva per sempre perduto.*

Ritorno a Colono, di Lister Sinclair (Canadà). — *«Ritorno a Colono» è una moderna versione della tragedia sofoclea, riportando in vesti moderne la classica vicenda sia nei caratteri dei personaggi, sia nei momenti tipici dell'azione, sia nel suo drammatico significato.*

Un vecchio illustre scienziato atomico, il prof. Proudfoot, che in seguito alla cecità provocatagli dagli esperimenti eseguiti si era allontanato dagli studi e dagli ambienti di lavoro per ritirarsi in meditativa solitudine ritorna ai luoghi donde era partito, nei pressi di un lago dell'Ontario. Gli è di guida la figlia Grazia che dall'epoca dell'incidente gli è fedele amorosa compagna nelle sue peregrinazioni. I due si imbattono da prima con degli agenti di sorveglianza della zona e poi, diffusasi la voce dell'inaspettato ritorno, con numerose persone accorse ad incontrarlo. Lo scienziato è fatto oggetto delle più pressanti attenzioni; ognuno gli rammenta il suo passato e gli offre nuove possibilità di lavoro; ognuno, dalla propagandista progressista al deputato nazionalista e conservatore, tenta di trascinarlo al servizio della propria causa. Ma il prof. Proudfoot, rifiuta; egli ha appreso, attraverso la sua disgrazia, ad accettare le conseguenze delle proprie azioni: la sua cecità è stato un ammonimento divino a non tentare impossibili imprese e al tempo stesso un incitamento verso la via della salvezza. Come il vecchio cieco Edipo, egli è sereno e felice allorché la morte lo coglie.

DOCUMENTARI

La morte della città, *di Kay Cicellis, musiche di Elisabeth Lutyens, realizzazione di Peter Duval Smith. — (Gran Bretagna).*

Nell'agosto del 1953 un terremoto di eccezionale violenza devastò le isole jonie: Itaca, Samo, Argostoli, Cefalonia furono rese addirittura irriconoscibili per effetto del terribile sconvolgimento operato dalle scosse sismiche; molte furono le vittime, intere città andarono completamente distrutte. Kay Cicellis, autrice di questo documentario, aveva vissuto negli anni della guerra a Lixuri, una cittadina dell'isola di Cefalonia dov'erano nati i suoi genitori; laggiù ella si recò nei giorni immediatamente successivi alla sciagura per compiere un servizio giornalistico. Dai racconti dei sopravvissuti, dalla visione diretta del disastro, ella poté ricostruire attimo per attimo con straordinaria fedeltà e drammatica evidenza, lo svolgersi di quelle ore così decisive per il destino di un'intera città; le ore che ne segnarono l'i m p r o v v i s a, imprevedibile morte.

Sabbia ed eternità, *documentario fantastico di Pedro Moutinho (Portogallo).* — Si tratta di un documentario di fantasia sul primo esperimento di viaggio dalla Terra alla Luna. Da una spiaggia portoghese s'innalza per la prima volta un missile guidato da un essere umano e tutto il mondo per mezzo della radio è in trepidante ascolto delle notizie che pervengono sullo esperimento destinato a dischiudere all'umanità nuovi affascinanti orizzonti.

Il razzo giunge felicemente sulla luna, ma viene a poco a poco inghiottito, per un'imprevista fatalità, dalla cenere di un vecchio cratere vulcanico. Ai disperati appelli dell'eroico navigatore scienziati di ogni nazionalità cercano febbrilmente di suggerirgli una qualsiasi soluzione per trarsi dalla drammatica situazione. Ma purtroppo non v'è possibilità di aiuto e così il primo audace muore nel suo generoso tentativo.

Nel buio della metropoli, *documentario di Otto Ambros e Peter Schier-Gribosky (Austria).* — Se è vero che ogni grande città ha una sua particolare «aria» che subito la distingue dalle altre, è altrettanto vero che ha, in comune con tutte le altre, alcune zone, alcuni aspetti indifferenziati. Sono quelle zone e quei quartieri che le guide turistiche non contemplano nel loro giro; sono i quartieri della miseria e della delinquenza. Gli autori di questo documentario sono andati dunque alla scoperta della Vienna meno nota, della Vienna che cela nell'ombra il suo carico di sofferenze e di miserie. Il quadro che ne risulta è prevedibile: Barboni, falliti, delinquenti, viziosi o semplicemente povere vittime dell'egoismo della grande città; alla fine, un interrogativo si pone; si cerca in ogni modo di rendere la città più bella, piacevole, confortevole, ma sono state costruite dighe sufficienti per preservare i giovani dal vero pericolo della città, la delinquenza?

Mentre stiamo per andare in macchina, le Giurie del «Premio Italia» stanno concludendo i loro lavori a Perugia per procedere all'assegnazione dei Premi.
Nel prossimo n. 40 del «Radiocorriere» pubblicheremo, pertanto, ampi servizi illustrati sulla cerimonia della proclamazione dei vincitori.

UN DOCUMENTARIO GIORNALISTICO DI ALDO SALVO

Arrivederci Italia!

Dire arrivederci a un paese come l'Italia sembra facile, ma non lo è. Per quanto spregiudicati si possa essere, una visita e conseguentemente un addio alla nostra penisola finisce col diventare una faccenda impegnativa.

Spingendoci oltre con la fantasia si potrebbe, anzi, creare lo slogan: « Dimmi come lasci l'Italia e ti dirò chi sei ». Goethe per esempio la lasciò da par suo. La sera prima di partire da Roma e dall'Italia, egli percorse via del Corso, si spinse fino al Campidoglio per sostare dinanzi alla statua di Marco Aurelio e non omise di visitare per l'ultima volta il Colosseo. Ma in vista di quelle rovine teatralmente baciate dalla luna provò un brivido e ritornò indietro. « Nell'abbandonare la capitale del mondo — confessa — si prova un sentimento che non si può né esprimere né comunicare ». Ai giorni nostri — ci consta direttamente — un uomo pratico, un industriale del Texas ha dedicato l'ultimo giorno delle sue vacanze romane ai negozi di elettrodomestici: « Ho voluto rendermi conto — ha detto — dell'impulso raggiunto in questo paese dall'industria delle lavatrici meccaniche ».

Ma per tutti i generi di saluti;

SABATO ORE 22,15
PROGR. NAZIONALE

raccolti, nostalgici, scontrosi, frettolosi, cordiali, questo è il momento più significativo, perché invariabilmente la prima pioggia di settembre mettendo la parola fine alla rubrica « vacanze » riporta in primo piano la voce del dovere, e con essa, il conto dell'albergatore.

E così un valoroso cronista, ha desiderato guardare un po' a fondo in questa sorta di rito annuale, e di indagarne lo spirito, permettendo ad alcuni nostri amici in partenza, di dare all'Italia, attraverso il microfono, un saluto particolarissimo, e specie per loro, non facilmente dimenticabile.

Nel corso di una laboriosa « operazione saluto » Aldo Salvo infatti è riuscito ad intervistare alcuni turisti proprio mentre sbrigavano le ultime pratiche doganali. E' arrivato col suo microfono giusto giusto qualche minuto prima che essi abbandonassero il suolo italiano, nell'intento di registrare non la solita frase ammirativa in merito alle bellezze dell'Italia, ma un'opinione sincera, personale, un parere il meno generico possibile, su gli italiani e sul loro carattere. Tre sono stati i punti d'osservazione centrati dal radiocronista: un porto di mare, un aeroporto e un valico di frontiera.

Come si sa — per benissimo che vada — affrontare il giudizio altrui si rivela una prova ardua. Aldo Salvo è coraggiosissimo. Ha viaggiato mezzo mondo, e ha attraversato in compagnia del fedele microfono perfino le foreste del Mato Grosso. Una inchiesta sull'idea che gli stranieri si son fatti di noi, soggiornando in Italia, è sempre meno temibile del Mato Grosso, in quanto — tutto sommato — è pur doveroso riconoscere che gli italiani oltre ai loro — ahimé — troppo criticati difetti, possiedono pure numerosi e rispettabilissimi pregi.

« Cosa ne pensate amici turisti di noi? ». Questa la domanda e da questa domanda, un problema.

Gli amici turisti propensi a non sottilizzare troppo avrebbero potuto cavarsela con una risposta sbrigativa di elogio incondizionato o magari rispondere con un complimento piuttosto che con una critica. E l'inchiesta invece voleva appurare la verità, tutta la verità, niente altro che la verità.

Salvo allora ha pensato di far raccontare ad ogni intervistato due episodi, uno lusinghiero e un altro, non altrettanto lusinghiero, per noi: due fatti diversi, cioè, che potessero rappresentare una lode e magari, in tono minore, l'accenno di un rimprovero.

(Foto Meldolesi)

Nelle foto: in alto, un festoso saluto di partenti; in basso, un'ultima sosta per carpire all'incanto del panorama un segreto di più da fissare sulla tela oltre che nel ricordo

L'ottimista ha dovuto cogliere con rammarico il ricordo di un incidente spiacevole e il pessimista rievocare, in un fatto, il sorriso d'Italia.

Ecco un mondo simpatico, intelligente e conciliante per servire a dovere la verità.

E poi c'è un fatto nuovo.

Attraverso queste riuscitissime interviste di fine stagione le vacanze degli stranieri in Italia hanno avuto una loro morale e, in un certo senso, una storia.

Tutti a casa soddisfatti, anche il radiocronista, perché le memorie rosee come le memorie nere, quelle dolci e quelle amare, sono venute a significare in sostanza, soltanto amicizia, interesse per il nostro paese il quale conosciuto o sognato, resta per tutti la patria dell'anima.

FRANCESCA PACCA

Il campanile del Duomo di Bolzano; in fondo il Catinaccio. Da questa chiesa, eretta in stile gotico nella prima metà del 300, sarà trasmessa in locale, per gli ascoltatori dell'Alto Adige, la « Messa in fa minore » di Bruckner *(Foto Pedrotti)*

TRADIZIONI MUSICALI DI BOLZANO

La "Messa in fa minore,, di Bruckner

Bolzano, antica città mercantile e punto di contatto tra il nord ed il sud, teneva nel Medioevo quattro grandi mercati, ognuno della durata di parecchi giorni, collegati a determinate festività religiose che richiamavano, da ogni parte alla città, un copioso afflusso di visitatori.

In tali occasioni venivano inoltre allestite solenni rappresentazioni sulla storia della Redenzione, grandi spettacoli laico-religiosi, fra i quali, ad esempio, famosissima era la scena della lotta di S. Giorgio col drago, nel giorno del Corpus Domini.

L'Ente Fiera della Città di Bolzano si propone di far rivivere l'antica tradizione caduta in disuso, ed ha predisposto quest'anno l'esecuzione di una grande pagina di musica religiosa, da tenersi il 25 settembre, nel periodo della Fiera di Bolzano 1955, che va appunto dal 17 al 28 settembre. E' stata scelta la *Messa in fa minore* di Anton Bruckner, la maggiore e la più imponente delle tre grandi creazioni spirituali del maestro bavarese, che fu chiamato « il musicista d'Iddio » e che, in un periodo storico di dominante liberalismo, emerge come una salda roccia di fede indistruttibile. A differenza del suo grande contemporaneo Brahms, il sinfonista Bruckner è ancora oggi in Italia poco conosciuto e molti di coloro che credono di conoscerlo vedono erroneamente in lui solamente un epigone di Riccardo Wagner. In effetti egli si serve delle sonorità e dei mezzi orchestrali di Wagner, ma il suo mondo interiore è completamente diverso. Nella espressione religiosa di Wagner vi è sempre un accento teatrale, in Bruckner è invece il sentimento genuino e puro dell'uomo che vive in stretta unione con il suo Creatore.

Ogni nota della *Messa in fa minore* emana tale sentimento. Anzitutto il « Credo », con i suoi lapidari temi dogmatici, documento impressionante di fiduciosa fede cristiana: il maestoso « et vitam venturi » in cui il coro intercede ripetutamente in imponenti concentrazioni di accordi col suo grido « credo, credo »; il mesto « crucifixus » cui segue la scena della resurrezione e della ricomparsa del Giudice, scena di grande drammaticità, pagina tra le più interessanti in tale genere di letteratura musicale.

Attorno al Credo, eretto su larghe fondamenta sinfoniche, si raggruppano le altre cinque parti della Messa: il « Kyrie », in minore, nel quale il « Christe eleison » intercede come un raggio di fiduciosa speranza; il festoso « Gloria », che termina con una fuga; l'inno di adorazione del « Sanctus », il cui pieno fasto si sviluppa logicamente solo nel « pleni sunt coeli » e che si conclude con il giubilante « Osanna »; il « Benedictus », intimamente lirico e ricco di fervore mistico; ed infine l'« Agnus Dei », con le commoventi grida « miserere » del basso solista, ripetute ardentemente dal coro. Con il « dona nobis », sul motivo del Kyrie, ora chiarito in maggiore, l'opera monumentale si dissolve.

L'esecuzione sarà trasmessa domenica 25 settembre alle ore 9 dalle Stazioni di Bolzano 2, Merano 2, Bressanone 2, Brunico 2, Maranza II e Trento 2 nel quadro delle trasmissioni locali della Sede di Bolzano per gli ascoltatori di lingua tedesca dell'Alto Adige.

PROSEGUONO LE TRASMISSIONI DAL XVIII FESTIVAL DI VENEZIA

DUE PIANOFORTI E UN PICCOLO CORO

Il concerto sarà interpretato dal Duo pianistico Gorini-Lorenzi e dal Cenacolo Canoro diretto da Bettina Lupo

Un programma da realizzarsi con le sole, seppur prepotenti, risorse di un piccolo coro polifonico e, in altra parte di esso, con quelle di due pianoforti in duo vero e proprio; possiede tutte le caratteristiche di un avvenimento d'eccezione.

Precisiamo subito che dobbiamo questa lodevole iniziativa alla organizzazione del XVIII Festival di Musica Contemporanea che dall'11 di settembre è in atto a Venezia; e bisogna anche precisare che si tratta in gran parte di musiche nate per l'occasione e ciò sta pertanto a dimostrare che questo programma è nato con un preciso interesse artistico e con un sicuro incarico culturale.

Il primo brano sarà: *Catulli Veronensis Carmina* per coro a quattro voci e quartetto solista e coro. Ci sembra che il canto del poeta lirico latino, canto che è fatto

MERCOLEDI ORE 21,40
TERZO PROGRAMMA

di lievi sovrapposizioni melodiche, non avrebbe potuto trovare un tessuto di sfondo melodico più vivace, prensile e nello stesso tempo sensibile alla colorazione, di quello che il veneziano Sante Zanon predispose a questo scopo nel non lontano 1954. Certo che per eseguire musiche così scoperte e che oscillano, quanto alla impostazione, tra la limpidezza del madrigale « scempio » (cioè non a voci raddoppiate) e la piccola composizione per coro polifonico; per eseguire tale musica, si diceva, è ovviamente necessario ricorrere a complessi particolarmente preparati, compiutamente esercitati in impegni di tal genere.

La scelta è caduta su quel « Piccolo Cenacolo canoro » torinese diretto dalla valorosa e volonterosa Bettina Lupo.

Norbert Rosseau, musicista belga, si è ispirato a Michelangelo Buonarroti lasciandosi conquistare da questo stupendo sonetto:

Veggio nel tuo bel viso quel [che narrar
mal puossi in questa vita: [Signor mio.
L'anima, della carne ancor [vestita,
con esso è già più volte [ascesa a Dio.
E se 'l vulgo malvagio, [isciocco e rio,
di quel che sente altrui [segna e addita,
non è l'intesa voglia men [gradita.
L'amor, la fede, e l'onesto [desio,
a quel pietoso fonte
s'assembra ogni beltà che [qua si vede,
più d'altra cosa, alle persone [accorte.
Né altro saggio abbia, né [altri frutti
del cielo in terra;
e chi v'ama con fede
Trascende a Dio e fa dolce [la morte.

L'intento culturalistico, dal quale non è esente quel senso neo-classico che così spesso ha improntato l'opera di Giorgio Federico Ghedini, si riaffaccia, con apporti precisi del periodo aureo della letteratura latina, nella piccola cantata per voci e pianoforte dal titolo *...Fu primavera, allora...* Tratta da un brano delle *Georgiche* di Virgilio. Lasciamo ora la parola a Federico Ghedini il quale a proposito di questa composizione così si è espresso:

« E una piccola cantata profana per piccolo coro e pianoforte. Gli stessi elementi del coro si staccano per eseguire i vari *a solo*. Il testo è tolto dalle " Georgiche " di Virgilio, nella splendida versione poetica di Salvatore Quasimodo; tanto splendida che dopo lunga reflessione ho così risolto il problema dell'intelligibilità del testo. Una voce solistica di tenore o di donna inizia alla recitazione "recto tono" su una sola nota, nel registro centrale o basso per evitare ogni sforzo vocale e quindi garantire la naturalezza dell'eloquio. Quindi si arresta: il primo concetto è espresso e viene subito ripreso da altri solisti o dal coro in forma " lirica ", magari non intelligibile per quanto riguarda le parole giacché l'ascoltatore sa ormai di che si tratta e se mai rigusta il testo ora ornato di volute melodiche. In breve siamo al vecchio principio di " recitativo e aria " che viene qui impiegato in forma del tutto nuova ».

Il programma continua con *Tre cori sacri* per l'Ufficio della Settimana santa di Gino Contilli il quale ha dichiaratamente preferito appoggiare tutti i significati della sua composizione sul solido basamento della tradizione polifonica romana.

Con i *Tre cori sacri* del Contilli si chiude la prima parte del programma.

E a questo punto comincia la fatica di due valorosi interpreti al pianoforte, Gino Gorini e Sergio Lorenzi, che, come ognuno sa, costituiscono uno dei più apprezzati « duo pianistici » dei nostri giorni. Ed ecco questo duo impegnarsi in una pagina scritta appositamente per loro: la *Sonatina per due pianoforti* di Conrad Beck, musicista svizzero di 55 anni all'incirca.

Questa composizione è in tre movimenti: un allegro assai breve in due parti parallele; un lento più sviluppato, basato su un basso ostinato e infine un Rondò che verso la fine diventa variato.

Seguirà la *Sonata per due pianoforti* di David van de Woestijne, musicista quarantenne ma già variamente e solidamente affermatosi con numerose composizioni sinfoniche e cameristiche. Per espressa dichiarazione dell'autore questa *Sonata* rispetta la forma classica ed è trattata in un stile polifonico orizzontale. Nella prima parte hanno vita due temi principali nettamente definiti nel carattere e seguiti da un Lento in forma di Lied dove s'incontra un intermezzo più movimentato al quale si lega il Finale in forma di Rondò.

A chiusura di questa parte pianista sta un'altra *Sonata per due pianoforti*, quella del tedesco Giselher Klebe, che è tra i più valorosi compositori tedeschi. Nato nel 1925, egli studiò alla scuola di Boris Blacher.

r. g.

Il complesso del « Piccolo Cenacolo Canoro » diretto da Bettina Lupo (*Light Photofilm*)

(*Foto Jear*)
Il belga Arthur Grumiaux solista nella « Fantasia concertante per violino e orchestra » di Gian Francesco Malipiero

FRANZ ANDRÉ E L'ORCHESTRA I.N.R.

In prima esecuzione musiche di Gian Francesco Malipiero, Darius Milhaud, Henri Sauguet e Alexandre Tansman

Composizioni di Milhaud, Malipiero, Sauguet e Tansman sono in programma nel concerto dell'Orchestra dell'Institut National Belge de Radiodiffusion (INR) diretta da Franz André. L'una e l'altro sono già stati ampiamente presentati su queste colonne, a proposito di altri concerti della attuale tournée italiana, che si sta effettuando dopo quelle in Francia e in Olanda, e prima di quella a Londra. Compatta e disciplinatissima, inelegante all'aspetto ma — ciò che conta assai — tremendamente disinvolta negli equilibrismi e nei zig-zag ritmici e tonali della musica contemporanea, essa è in effetti una cosa sola con il suo direttore; ed anche con un buon numero di autori, che le hanno scritto apposta o intitolato i loro più recenti prodotti. Con l'orchestra e il suo direttore sono presenti a Venezia anche gli autori delle musiche di questo concerto.

In primo luogo Darius Milhaud; che ora per l'Italia ha un vero amore, dopo le ansie e le soddisfazioni della quasi colossale impresa scaligera del David, e che nei tappeti e nei pochi scalini della Fenice ha trovato non troppo impaccio per la sua poltrona a rotelle, purtroppo compagna inseparabile di quella sua infermità portata con tanta buona e pudica disinvoltura. Si battezza qui la sua Settima Sinfonia, *che è stata scritta tra il marzo e il maggio '55 durante i corsi annuali che Milhaud tiene a Mills College negli Stati Uniti, e dedicata alla Orchestra INR e a Franz André, questa composizione illustra ancora una volta l'etichetta vivace e spericolata del suo autore, non senza qualche filone di pateticità.*

Per la composizione di Gian Francesco Malipiero bisogna chiedere direttamente al Maestro, che non ama paroliere « interpretazioni » altrui, e che del resto è ben lieto di mostrarsi sempre sulla breccia, presenza immanente di ogni cosa veneziana, come di ogni cosa attuale. Ecco quanto egli ha detto della sua Fantasia concertante *per violino e orchestra: « Al principio dell'anno 1953, anziché accordare un inutile riposo alla mia fantasia, le ho sciolto le briglie senza imporle una meta; e quotidianamente mi dava prova della sua fecondità, serenamente. Nacquero così le* Fantasie *di ogni giorno. Ad esse seguirono, nel 1954, le quattro* Fantasie *concertanti: la prima per soli archi, la seconda per violino e orchestra, la terza per violoncello e orchestra, la quarta per pianoforte e orchestra, ideate come blocco indivisibile, ma che, provviste di legami tematici, si possono presentare separatamente, come accade ora per la Seconda Fantasia. Difatti essa è " fantasia ", e " concertante ": il violino svolge la sua missione come gli altri strumenti, nelle altre Fantasie ».*

DOMENICA ORE 18 PROGR. NAZ.

Henri Sauguet, un compunto ed elegante signore cinquantenne con occhiali, si vanta di aver reso ancora più esplicita e storica la dedica a questa Orchestra della sua Sinfonia: *che infatti è intitolata* Symphonie I.N.R. *Non solo, ma con un preziosismo fiammingo o pubblicitario la sigla della Radio Belga si compiace corrispondere all'iniziale di ciascuno dei tre tempi dell'opera:* Impetuosamente, Nobilmente, Risolutamente. *E' questa la terza* Sinfonia *del compositore francese, già polemico fondatore della « Scuola d'Arcueil ». Infine, il programma si fregia di un vario, agile ed anche sentito* Concerto per orchestra *di Alexandre Tansman: compositore cosmopolita di passaporto e di spirito, nato in Polonia, formatosi intellettualmente a Parigi, naturalizzato francese, cospicuo di attività USA tra cui, oltre alla composizione, l'amicizia e la biografia di Strawinsky. E alla dedica alla Orchestra, avvalorata dall'impegno virtuosistico della composizione, qui si aggiunge un fattore di specifico vanto per il Festival '55: in quanto il* Concerto *di Tansman è stato scritto, nel '54, appositamente per l'esecuzione di Venezia.*

a. m. b.

CI VEDIAMO AL "FLORIAN"

Composto da principio di poche stanze disadorne e finanche senza porte, il celebre caffè veneziano si ampliò rapido, divenne confortevole e accogliente: mise a disposizione dei clienti una sala con tutte le gazzette del mondo, costruì cameroni sicuri per i giocatori e le sue stanze furono l'asilo dei congiurati contro lo straniero

Come venne in mente a Floriano Francesconi di aprire, nel 1720, in aggiunta agli altri esistenti sotto le Procuratie vecchie e nuove e agli oltre cinquecento sparsi per la città, un Caffè nuovo, intitolandolo, nientemeno, «Alla Venezia trionfante»? Altro che trionfante! Tra la fine del XVII secolo e quel principio del XVIII, gran parte di ciò che il Doge Francesco Morosini — vedi caso, era stato un altro Francesco Morosini che sul finire del '500 aveva mandato a Venezia i primi campioni del caffè — aveva conquistato alla Repubblica di San Marco era andato perduto, e la pace di Passaroviz conclusa col Turco due anni innanzi aveva messo lo spolvero alla rinuncia del Peloponneso, di qualche pezzo d'Albania e di Dalmazia, ecc. ecc. Si può dire che proprio allora cominciasse quel ruzzolone che, auspice la neutralità disarmata, avrebbe fatto scomparire Venezia di tra gli Stati indipendenti d'Europa. Ma a Floriano Francesconi non gliene importava un bel nulla del disastro politico: la Venezia trionfante a cui egli pensava era quella dei divertimenti verso cui tutto il mondo godereccio continuava a convergere:

Caffè, maschere, danze e la sincera
Amicizia d'amor fida seguace
Sono i piacer che in libertade e pace
Gode l'alma città...

era stampato sotto l'incisione che alla sua «bottega» dedicò Domenico Maggiotto: ove maschere, e cavalier serventi e bautte scoperte si vedevano ben disegnate tra cuccume, bricchi, bottiglie e vassoi.

Che la insegna, peraltro, suonasse male se n'accorsero i frequentatori medesimi che subito l'ignorarono. In breve, grazie anche all'abilità personale, alla cortesia, alle affabili prestazioni senza limiti del conduttore, non fu questione che di andar da Floriano, di trovarsi da Floriano, di passar la sera da Floriano, di darsi appuntamento da Floriano. Quando Floriano morì e la proprietà del locale oramai celebre, passò al nipote Valentino, questi, che era un uomo intelligente e intraprendente, un viaggiatore arrabbiato, un visitatore annuale di Londra e di Parigi donde importava ogni specie di novità, levò via di sulle arcate la ironica scritta «Alla Venezia trionfante» e lo sostituì col nome di battesimo dello zio. Così il Florian fu consacrato Florian, e la gente che a due secoli e mezzo, quasi, dalla fondazione seguita a gremirlo e a pavoneggiarsi ignora, per lo più, perché si chiami a quel modo.

Il Florian, anche per il luogo ov'era stato installato, al centro delle Procuratie nuove, cioè del palazzo dei Procuratori di San Marco, cioè, insomma, nel cuore stesso non pur della piazza, ma della città, ebbe una fortuna immediata. Composto, dapprincipio, di poche stanze disadorne e perfin senza porte, si ampliò rapido, divenne confortevole e accogliente, buttò fuori, lungo i portici, tavoli su tavoli, mise a disposizione dei clienti camerini per le dame che vi andavano a smettere l'incognito; cameroni sicuri per i giocatori, una sala ove erano esposte tutte le gazzette del mondo, ciò che gli conferì il primissimo carattere di internazionalità. Alla gazzetta locale, del resto, per molto tempo fece una spietata concorrenza. Vi si andava infatti per apprendervi le novità, avanti che fossero stampate, recate colà da chi era in grado di averle sapute da fonti autentiche, e subito di là si spandevano in giro, da persona a persona. Una informazione politica o di borsa che portasse il marchio di provenienza del Florian era senz'altro autenticata, come, oggi, quella emessa da una agenzia ufficiale. E poi il Florian si prestava ai servizi più vari. Isolava i giocatori d'azzardo; facilitava gli incontri dei «nazionali» con gli «stranieri»; favoriva gli amanti; restava aperto tutta la notte per gli sfaccendati; funzionava, addirittura, come una agenzia di città. Recapito per chi cercava un mestiere, recapito per chi voleva assumere, ad esempio, «uno staffiere di onesta condotta che sapesse ben pettinare, far la barba e il caffè, s'accontentasse di 40 lire mensili, più la panatica»; si prestava a ricevere in deposito cagnette sperdute, guanti e altri oggetti smarriti, a disposizione dei proprietari; spediva in giro corrieri con messaggi urgenti; accentrava la posta dei forestieri che ve la facevano ubicare; offriva stanze o appartamenti in affitto, e via discorrendo. Qual meraviglia che diventasse quel centro inesauribile di movimento che è sempre rimasto?

Intorno alla metà dell'Ottocento, il signor Valentino Francesconi, per farla vedere al Pedrocchi di Padova, rivoluzionò il locale. Con l'aiuto degli artisti del suo tempo gli cangiò completamente la faccia; gli conferì cioè, sotto cristalli tersi, quelle caratteristiche che ha ancora e che nessuno oserebbe più toccare se non — come si fa — per la consueta annuale pulizia generale.

Cuore, per più centinaia d'anni, della vita di Venezia, meta di un turismo universale d'alta qualità artistica e mondana, il Florian non ha una gloria esclusivamente edonistica. Le sue stanze furono a lungo l'asilo dei congiurati contro il dominio straniero. «Passai... dinanzi al caffè Florian ove io ho goduto sì belle sere...» ricordò Silvio Pellico della sua partenza da Venezia per lo Spielberg: e quali sere avesse goduto è facile intuire. Dalle «camere» del Florian mossero alle soprastanti ove dimorava il governatore austriaco i messi di Manin che salivano, nel '48, a intimargli la resa.

Alla gloria artistica del Florian basterebbe il fatto che ai suoi tavolini marmorei fu ideata, preparata, organizzata quella Biennale a cui, proprio di là dettero il via Riccardo Selvatico poeta e commediografo, Antonio Fradeletto scrittore, Pompeo Molmenti storico; Ciardi, Bezzi, de Maria e Nono pittori, insieme con un manipolo di altri artisti illustri. E' un titolo d'onore di cui le esposizioni internazionali d'arte, i festival rumorosi del cinema, del teatro, della musica moderna rinverdiscono ogni anno l'alloro in presenza della folla cosmopolita che della «bottega» del signor Francesconi continua a fare la propria meta sotto il sole e sotto le stelle.

GINO DAMERINI

Incontri e galanterie settecentesche in una delle numerose sale del «Florian». Nella lussuosa «bottega da caffè», vita artistica e mondana si alternavano incessantemente

GIOVEDÌ ORE 22,15 PROGRAMMA NAZIONALE

Un grande spettacolo d'arte

L'Opera cinese di Pechino

Nel giugno scorso l'attenzione del pubblico e dell'ambiente letterario di Parigi restò puntualizzata da uno spettacolo nuovo: l'Opera cinese di Pechino. I critici più illustri non esitarono nell'esprimere il loro sbalordimento di fronte a quelle meravigliose rappresentazioni. E dopo un mese un insigne musicologo, Marc Pincherle, confessava ancora, in un noto periodico, il suo stupore.

Per i moderni trattatisti cinesi, il teatro nazionale comincia soltanto sotto la dinastia mongolica degli Yüan, cioè dopo il XII secolo dell'era cristiana. Effettivamente a questa epoca risalgono i primi componimenti teatrali che ci siano stati tramandati; ma vi sono tuttavia numerose testimonianze dell'esistenza di spettacoli fino dal tempo dei T'ang (VIII secolo) che secondo la maggior parte degli studiosi, erano delle semplici pantomime giullaresche. La tradizione cinese ha trovato nomi dolcemente evocatori per queste epoche perdute del teatro: « musiche del giardino dei peri », « il gioco delle foreste fiorite » ecc.

Non è da dubitare che la danza e la musica avessero gran parte in queste rappresentazioni. La musica era tenuta in altissimo conto fino dalla più remota antichità: sotto l'imperatore Sciun (XXII secolo av. C.) esisteva già una sovraintendenza per le esecuzioni musicali: i trattati più antichi assimilano perfino la conoscenza dei rapporti tra i suoni all'arte di ben governare. Uguale onore era tributato alla danza che il « Li-ki », uno dei libri canonici, indica come il mezzo più diretto per addottrinarsi sull'indole sul costume dei popoli.

La musica e la danza, quest'ultima intesa nel senso orientale di espressione ritmico-mimica, sono rimaste parti integranti del teatro cinese, tanto che, sia pure impropriamente, si è potuto parlare di « opera cinese ». Perfino un dignitario cinese vissuto molto in Occidente, il generale Ciang-ki-tong, ammetteva, or son cent'anni, che il teatro del suo Paese rassomigliava più al nostro melodramma che alla nostra commedia.

Il contenuto dei drammi è più vario di quanto si potrebbe supporre. Alcune commedie, come « Lo schiavo della propria ricchezza » o « Gli intrighi della fantesca » ricordano molto da vicino il tipo della nostra commedia di costume. Altre riferiscono avvenimenti storici, mitologici o fantastici; altre ancora, e sono la maggior parte, seguono le vicende di due fidanzati che dopo lunghe traversie finiscono sempre per raggiungere il loro sogno d'amore. Ma l'amore come passione travolgente, l'amore di Fedra, l'amore di Isotta è sconosciuto al temperamento cinese: certe nostre effervescenze romantiche, certo nostro gusto per il tragico, per l'orrido, per i disastri fatali urterebbero la sua sensibilità. Il già citato Ciang-ki-tong osservava che il finale di « Ernani » risulterebbe insopportabile, sciocco ed anche illogico per qualsiasi spettatore del suo Paese.

Questa concezione idillica, come quella che assegna a qualsiasi opera letteraria un significato moralistico o, meglio ancora, un incitamento alla virtù, non deve far pensare, come spesso accade, ad una Cina ristretta tra poche idee consuetudinarie. Una delle scene presentate dalla Compagnia di Pechino è tratta dal famoso romanzo « Sulla riva del lago » di Sci-nai-han, epopea che mette in gloriosa luce le gesta di un nobile e generoso bandito. Quest'opera, benché faccia parte dei dieci capolavori classificati dalla tradizione come « Libri del genio », è stata sempre riprovata dai confucisti, il che non ha impedito che il pubblico cinese vedesse nel cavalleresco brigante la personificazione del combattente per l'umanità e per la giustizia.

La Compagnia cinese che vedremo sullo schermo televisivo è accompagnata da un'orchestra composta di un flauto, di tre hu-khin, violini rudimentali a due corde, da due sceng, specie di ocarine, da un oboe primitivo, oltre che dai soliti cimbali e tamburi. Raramente tutti questi strumenti vengono impiegati insieme: più spesso intervengono a gruppi separati secondo le esigenze dell'azione.

La più straordinaria particolarità esterna di questo teatro è senza dubbio l'assenza di scenario. Non si deve credere che si tratti di una deficienza dovuta alla situazione precaria e alla vita nomade delle primitive Compagnie drammatiche che costruivano il loro teatro con semplicissimi mezzi occasionali. La mancanza di scene è dovuta invece ad una esigenza ed a una dote originalissima di questi commedianti: quella di evocare qualsiasi ambiente con il solo soccorso della danza ritmata, della mimica e della gesticolazione. I cinesi che hanno conosciuto il nostro teatro sono stati sgradevolmente colpiti dal lusso degli scenari. « Il nostro pubblico — disse una volta un diplomatico cinese — non tollererebbe che un qualunque scenografo si permettesse di guastare le sue impressioni, perché l'anima e la fantasia cinese vedono assai meglio degli occhi ».

Assumiamo come esempio il repertorio del teatro di Pechino quale verrà presentato al pubblico di Venezia.

MERCOLEDI ORE 22,15

Un combattimento nelle tenebre in mezzo alla foresta (episodio del noto romanzo *I cavalieri di Yang*) è rappresentato da un complesso di attori illuminati a piena luce, senza il minimo festone allusivo all'ambiente. Così le dolci immagini di una navigazione fluviale sono evocate dai soli movimenti ritmici del mimo che bastano a far rivivere l'atmosfera incantata del dramma *La spilla di giada* di Cin-kiung (XV secolo); così le scene d'ardimento guerresco dell'epopea delle scimmie, tratta da una tradizione del XVII secolo, o gli episodi fantastici scelti dal già ricordato romanzo eterodosso di Sci-nai-han, o il più recente acrobatico *La fortezza di Yen-tan-ciang*.

E' fuori di dubbio che una simile tecnica esiga una lunghissima preparazione. Giustamente afferma Ciao-feng, lo sceneggiatore della compagnia pechinese, che nessun attore potrebbe raggiungere la dovuta perizia nell'interpretazione del teatro classico, se non vi si addestrasse dalla più tenera infanzia, come un nostro pianista o violinista. Come il simbolismo musicale, anche il simbolismo mimico è così minuzioso che è del tutto impossibile renderne ragione.

E' perfettamente comprensibile che la Compagnia di Pechino nella sua *tournée* in Occidente abbia scelto dal suo repertorio quegli episodi che si affidano agli aspetti esteriori, più comunicativi, della prestigiosa abilità tecnica dei suoi interpreti. Ma era pur necessario tratteggiare brevemente i motivi sostanziali del teatro cinese affinché non avvenisse che il barbaglio dell'esecuzione facesse velo al suo nucleo poetico.

Lo spettacolo che verrà trasmesso dalla TV mercoledì sera è infatti un'esibizione prodigiosa di tecnica interpretativa, ma è anche espressione artistica di un popolo che ha dato all'umanità taluni dei suoi rappresentanti più alti nella letteratura e nella filosofia: un popolo che, come ben ha detto un sinologo inglese, l'Ashton, ha dato all'Estremo Oriente quello che Atene e Roma hanno dato all'Europa.

EDILIO FRASSONI

(Foto Pic)

La drammatica maschera di un attore della Compagnia del Teatro di Pechino che sarà ospite del XVIII Festival veneziano, dopo i trionfali successi riportati nel giugno scorso a Parigi. In basso, una suggestiva scena d'insieme della Compagnia

La televisione dedica questa settimana ad Antonio Gandusio la rubrica « Prigionieri del sogno ». Il compianto attore è qui ritratto con altri due grandi artisti scomparsi, rappresentanti illustri del teatro di questi ultimi cinquant'anni. Da sinistra Armando Falconi, Antonio Gandusio e Ruggero Ruggeri in una scena del film « Se non son matti non li vogliamo » *(Foto Vaselli)*

PRIGIONIERI DEL SOGNO

Antonio Gandusio ritorna

Delle numerose possibili divisioni nelle quali è dato distinguere gruppi del genere umano, una è questa: professionisti e dilettanti.

E la differenziazione non significa maggiore o minore applicarsi ad una operosità. Si può essere ragionieri dilettanti pur non facendo, nella giornata, altra cosa che opera di ragionieri. E si può essere pittori professionisti pur dipingendo solo la domenica.

E neppure significa, la differenziazione, raggiungimento o meno del successo. Siamo contornati, infatti da stolidi professionisti in gran fama (ma che sono in realtà dei dilettanti) e (non siamo contornati) ma incontriamo talvolta validissimi ignorati dilettanti (che in realtà sono dei professionisti).

Antonio Gandusio fu un professionista. Professionista di teatro come lo sarebbe stato di avvocatura se alla laurea, presa nel 1890, avesse tenuto fede, anziché attendere l'altra laurea, che gli venne conferita a Siena, rettore magnifico Alfredo De Sanctis; il quale, dopo il suo debutto nella parte del barone di Prefod del *Padrone delle ferriere* gli disse: « Da oggi farai le farse ». E la sua tesi s'intitolò *La bustaia*.

« Attore secco » lo definì Eugenio Bertuetti che arrivò a questa precisa definizione osservandolo mangiare: « mangia senza bere, né acqua, né vino ».

« Il Dino Galli » lo chiamò Marco Praga. E siamo sempre in tema di secchezza.

Un asciutto professionista, dunque. Che nella vita vestiva di scuro, parlava poco, leggeva molto, sorrideva di rado. « Non sono mai stato attore spontaneo », scriveva di se stesso, « tutto in me è stato studiato con cura; ho sempre studiato ogni intonazione ed ogni mossa. Né mai mi sono proposto, entrando in scena, di far ridere il pubblico, ma di fargli notare la comicità del mio personaggio ».

Sono propositi di una estrema serietà; per un attore, poi, che dal 1899 (debutto con De Sanctis) al

LUNEDI ORE 22,45

1951, per cinquantadue anni fece ridere.

Un attore che da *La bustaia* all'*Euridice* di Anouilh, interpretò *Le pillole d'Ercole* e *Gente magnifica*, *Triplepatte* e *Arlecchino servo di due padroni* (in una sua riduzione in due atti), *L'asino di Buridano* e l'*Avaro* di Molière, l'*Antenato* di Veneziani e *Le furberie di Scapino*, e tutti gli eccetera che in cinquantadue anni di successi l'avvocato Gandusio, ribelle all'Austria, portò alle ribalte.

« E' assai difficile », scrive nei suoi appunti, « per un attore comico imporsi ai diversi pubblici italiani. Far apprezzare la sua comicità alle diverse regioni d'Italia, ognuna delle quali ha un umorismo diverso, una comicità regionale propria... E' un'impresa da far piangere ».

Quando, studente di legge a Roma, si presentò alla « Filodrammatica Romana » il direttore gli disse: « Con quella faccia da beccamorto potresti far solo il becchino nell'*Amleto* ». Siamo alle solite: Colombo bocciato in geografia e Marconi in fisica.

Ma Gandusio non era uomo da smobilitare facilmente, nei pochi appunti pubblicati dal « Dramma » ricorre continua la sua confessione di voler arrivare. Ad Alessandria d'Egitto in tre mesi studia e interpreta 42 lavori nuovi fra « pochades » e commedie comiche. Erano altri tempi.

Quando gli attori facevano compagnia per tre anni e i capocomici se la pagavano loro la compagnia.

E Gandusio, da professionista com'era, sapeva misurare il proprio successo leggendo i bollettini di borsa teatrale: il foglio paga. Questo segretissimo e conosciutissimo bollettino della valutazione degli attori.

Nel 1900, scritturato da Novelli a lire 12 al giorno trova questa « una pagona ».

Nel 1903, scritturato da De Sanctis, sempre a dodici lire, si rassegna e scrive: « paga poca ».

Ermete Novelli, scritturandolo, gli aveva fatto tagliare i baffi. Trovava che aveva già abbastanza peli in faccia con quelle sopracciglia. E lo consigliò di non mettersi mai la parrucca né truccarsi. Ma una volta d o v e t t e disubbidire. Era brillante con Lyda Borelli e, nelle *Marionette* di Wolff, doveva fare un vecchio: parrucca bianca, quindi, baffi e pizzetto bianchi. Recitavano a Montevideo e faceva caldo. Dopo la prima scena del primo atto Gandusio non doveva più rientrare. In camerino si tolse la parrucca, faceva caldo a Montevideo, e al secondo atto si presentò con baffi bianchi e capelli neri.

Ed è questo uno dei due aneddoti su Gandusio. L'altro, pure sempre citato, riguarda la sua laurea teatrale. Nella *Bustaia*, suo vero debutto comico, si gettò con tanta foga che terminò senza fiato. « Scoraggiato vado da De Sanctis e lo prego di sciogliermi dal contratto ». Ma De Sanctis lo consola e non lo molla.

E questo è tutto.

Ho voluto di proposito, pur manovrandoli un poco, accozzare quel che di Gandusio è rilevabile per un articolo che non sia d'estetica. Proprio per dare l'idea di quanti pochi elementi vi siano. Perché fu un professionista. E di lui altro non vi sarebbe da dire che questo: « recitò ».

Si può recitar bene o male; lui recitò bene, ma altro non fece. Non comperò castelli, non fuggì con principesse, non abbandonò le recite neppure quando a Rovigno intitolarono a lui il teatro locale. Recitò; e che altro avrebbe potuto fare un attore?

Chi l'ha sentito se lo ricorda e se lo ricostruisce, dentro, con i suoi gesti a scatto e con le mani che accentuavano le parole, con la sua voce attonita e chioccia, l'attore che è stato la delizia degli imitatori, tutti noi (ma sì, anch'io, proprio anch'io) sappiamo imitare la voce di Gandusio e forse qualche gesto. E questo è il suo più grosso aneddoto. E' il segno di una coerenza, di una professione. Si può fare la parodia del Duomo di Milano, ma non quella delle case dei ferrovieri.

Per chi non l'ha visto rimangono i fotogrammi del film *Se non sono matti non li vogliamo*, uno stupendo trio di voci e volti: Ruggeri, Gandusio, Falconi.

Per chi non l'ha sentito rimangono alla radio alcune registrazioni. L'ultima incompiuta. Del *Deputato di Bombignac* aveva inciso solo i primi due atti, tre giorni avanti di morire.

Per chi l'ha visto e sentito, rimane il ricordo di un distinto signore che riceveva — assai raramente — in casa, nel suo studio, alle cui pareti erano libri letti ma dei quali non parlava. Un signore, un professionista di poche parole, ideale — sembrava — per una partita a bridge. Niente altro. Che poi usciva, verso le sette e mezza, serio serio, da solo.

Poi, a teatro, c'era qualcuno che gli assomigliava enormemente nel viso. Ma era un'altra persona. Sempre un professionista: ma con le luci della ribalta, dentro al petto.

GILBERTO LOVERSO

LA RICETTA DI "VETRINE,,

a cura di Luisa de Ruggieri

"SANDWICHES,, DI ZUCCHINE

OCCORRENTE PER 4 PERSONE: 4 zucchine abbastanza grosse, 200 gr. di mozzarella, 100 gr. di prosciutto cotto, 2 uova, 50 gr. di farina, 100 gr. di pangrattato, sale e olio per friggere quanto basta.

ESECUZIONE: raschiate leggermente le zucchine, tagliate via ad ognuna le due estremità, lavatele e fatele lessare per 5 minuti al massimo in una pentola piena di acqua salata in ebollizione. Scolatele e fatele raffreddare, quindi tagliatele a fettine leggermente in sbieco (come per il salame). Poi tagliate a fettine piccole come quelle delle zucchine la mozzarella e il prosciutto. Riunite le fettine di zucchine a due a due e in mezzo mettete una fettina di prosciutto e una di mozzarella. Infarinate ognuno di questi « sandwiches », passateli nell'uovo — a cui avrete aggiunto un po' di sale e un cucchiaio raso di farina — e poi nel pangrattato. Per facilitare questa operazione, potrete fermare ogni « sandwich » con uno stecchino e poi levarlo quando li impanate. Friggeteli in abbondante olio bollente, salateli e serviteli subito.

La commedia della settimana

Gli alberi muoiono in piedi

Emma Gramatica interpreterà per i teleschermi la commedia dello scrittore argentino Alessandro Casona, da lei stessa rivelata e condotta al successo nel 1950

Emma Gramatica protagonista della commedia di Alessandro Casona

Quando, nel 1950, Emma Gramatica tornò dal Sud America, dove aveva recitato in spagnolo, recava con sé non soltanto gli echi di un autentico trionfo, ma anche, in una valigia, un copione di cui era autore, appunto, un argentino. Era una commedia nuova, di uno scrittore che in Italia nessuno aveva mai sentito nemmeno nominare. Ma la Gramatica, con l'autorità delle sue intuizioni d'artista, non ebbe esitazioni; e, per ripresentarsi al pubblico italiano che da lunghissimo tempo non l'applaudiva e che forse non s'aspettava da lei più alcuna rivelazione, completò il suo repertorio, nel quale figuravano, tra gli altri, gli illustri nomi di Somerset Maugham *(La sacra fiamma)*, J. F. Barrie *(Le medaglie della vecchia signora)*, Cesare Giulio Viola *(Quella)*, con la novità di uno sconosciuto *Gli alberi muoiono in piedi* di Alessandro Casona.

E così, al Teatro Valle di Roma, prima, al «Nuovo» di Milano, poi, Emma Gramatica provocò per tutta la stagione, sera per sera, un delirio di consensi. E negli applausi ch'essa raccoglieva c'era non soltanto l'incondizionata approvazione per le sue sottigliezze di interprete, ma anche il significato di un ringraziamento all'attrice che, dopo aver portato la voce delle scene italiane all'estero, aveva voluto tornare in Patria per dispensare nuovamente i frutti della sua lunga, luminosa esperienza.

Lo stesso fenomeno, in un certo senso, si è verificato alla Televisione. L'anno scorso, infatti l'annuncio che Emma Gramatica avrebbe recitato dinanzi alle telecamere costituì un vero e proprio avvenimento, staremmo per dire un fatto di cronaca che varcò subito la cerchia relativamente ristretta degli ambienti teatrali. Si attese con curiosità la prova, sui teleschermi, di un'attrice che portava il carico della più nobile tradizione dell'arte drammatica italiana; dopo essere vissuta per anni e anni, dai tempi della Duse, sulle tavole dei palcoscenici, come avrebbe superato l'insidia degli studi televisivi? Era naturale porsi simile domanda; ma la risposta era altrettanto facile. Emma Gramatica rinnovò, sui teleschermi, gli uguali successi della ribalta; e l'emozione, nel pubblico, fu ancor più profonda per quel raccoglimento e quella riservatezza che sono proprie degli spettacoli TV: Emma Gramatica era, insomma, entrata nelle nostre case.

Come si ricorderà, il suo esordio alla Televisione avvenne con *La vedova* di Simoni, alla quale seguirono *Tra vestiti che ballano* di Rosso di San Secondo e *La damigella di Bard* di Salvator Gotta.

VENERDI ORE 21,30

Gli alberi muoiono in piedi, che andrà in onda venerdì prossimo, è dunque la quarta commedia che la Gramatica interpreta per la TV. Ed anche questa, come le altre, sarà affidata alla regìa di Claudio Fino che sembra aver trovato con la grande attrice una particolare «entente». Egli stesso ha confessato che, contrariamente a quanto si sarebbe potuto pensare, Emma Gramatica, ad onta della sua abitudine al palcoscenico, ha assimilato immediatamente le esigenze imposte dal mezzo televisivo (esigenze, per chi non lo sapesse, notevolmente diverse da quelle proprie del teatro).

Dopo le amare figure di madre in *La vedova* e in *Tra vestiti che ballano* e quella rubizza «signorina» in *La damigella di Bard*, Emma Gramatica appare, in *Gli alberi muoiono in piedi*, con le trepidanti ansie di una nonna. Suppergiù come Nicola Evreinov in *Ciò che più importa*, Alessandro Casona ci fa seguire, nella sua commedia, l'evangelica attività di una associazione il cui statuto si riassume in un unico articolo: fare del bene al prossimo, rendergli meno gravi gli affanni, seminare letizia, prodigare illusioni.

Orbene, ad Isabella, graziosa fanciulla salvata dalle prode del più profondo sconforto, capita di dovere, un giorno, recitare, per incarico dell'associazione della bontà che le ha ridato fiducia nella vita, la parte della moglie del giovane capo dell'organizzazione, il quale, a sua volta, si mette i panni del nipote d'una vecchia signora, perduto (il nipote vero, s'intende) in una serie di imprese nient'affatto edificanti.

La cara nonnina crede d'aver ritrovato, mite, generoso e pieno di premure, il pocodibuono, e si culla teneramente nell'illusione a tal punto che quando il nipote (quello vero) fa ritorno, più mascalzone che mai, essa lo respinge fingendo di non aver capito il gioco, per beneficare — lei, questa volta — i due nipoti fittizi (che nel frattempo si sono accorti d'amarsi) e preparandosi così a morire — quando sarà l'ora — con fierezza: a morire in piedi, cioè: come muoiono gli alberi.

La commedia, a voler essere rigorosi, non è di quelle che segnino un punto particolarmente importante nella vita del teatro. Ma v'è in essa una certa qual dolcezza immediata condita col pizzico di un sale comico, che la rende pulita e semplice, tutta tesa a realizzare quei piccoli colloqui segreti ai quali si abbandonano volentieri i pubblici di qualunque tempo e di qualsiasi paese. E poi, soprattutto, c'è Emma Gramatica, la quale conosce bene le corde da accarezzare in quel misterioso e assurdo strumento che è il cuore degli uomini. Un ricamo di consumata abilità che lascia lì, con le lagrime agli occhi, gli anziani, e incute una sorta di timore reverenziale nei giovani.

CARLO MARIA PENSA

POSTARADIO

Al mittente

«Il 14 settembre scorso la TV avrebbe dovuto trasmettere dal Teatro La Fenice di Venezia un'opera di Prokofieff che il vostro giornale chiama L'angelo di fuoco. *Siete incorsi in una svista o in un errore perché ho sempre saputo che il vero titolo dell'opera è* L'uccello di fuoco. *La stessa svista o lo stesso errore è ripetuto nel sommario di pagina 3 e nel corpo dell'articolo sulla musica contemporanea a pagina 4. La trasmissione televisiva dell'opera non è poi avvenuta per difficoltà tecniche sopraggiunte, ma la svista o l'errore restano nella storia del "Radiocorriere" come una pagina oscura».* (Tito M. - Arquata Scrivia).

Caro amico, la memoria può giocare dei brutti scherzi a chiunque. Lei ha confuso Prokofieff con Strawinski e l'*Angelo di fuoco* che è un'opera del primo con l'*Uccello di fuoco* che è un racconto danzato del secondo. Ha toccato il «fuoco» e s'è scottato. La «pagina oscura» l'abbiamo perciò respinta al mittente.

I cani della radio

«Durante la stagione della caccia la radio, con le sue trasmissioni locali, potrebbe essere molto utile ai cacciatori se nei suoi notiziari segnalasse quotidianamente i luoghi del circondario più frequentati dalle varie specie di animali». (Giovanni Crinò - Pontassieve).

Fino a quando gli animali non ci faranno una telefonata quotidiana per informarci sui loro spostamenti non saremo in grado di effettuare il servizio che lei suggerisce. Sebbene qualche ascoltatore ritenga che «cani» alla radio ce ne siano molti, non sarebbero mai in numero sufficiente ad effettuare l'ampia ricognizione necessaria.

E' partito

«Attendo ancora di ascoltare il Don Carlos di Verdi che tre mesi fa mi avevate preannunciato come prossimo. Debbo proprio rinunciarci?». (Ilde Cotta - Boves).

Signora, il *Don Carlos* è arrivato ed è ripartito alla fine del quarto atto. Come ha fatto a non incontrarlo? L'opera che lei attendeva è stata infatti trasmessa dal Programma Nazionale il 13 luglio, alle 21,30. Per il momento non sappiamo dirle quando *Don Carlos* potrà ripassare.

Siamo vecchi e giovani

«Siamo un gruppo di giovani. In attesa che la televisione giunga anche da noi, seguiamo i programmi della radio con una certa continuità. Senza voler solidarizzare con coloro che dicono male della radio perché nel nostro Paese si dice sempre male di tutto, muoviamo alla radio una critica serena, ma ferma: i programmi, in genere, ci sembrano più rispondenti al gusto, agli interessi e alla psicologia delle persone anziane che non alle esigenze dei giovani. Non si spiegherebbero altrimenti tante trasmissioni dedicate alla musica sinfonica, alla musica lirica, al teatro classico e alle canzoni romantiche e tante poche dedicate al jazz, al teatro d'avanguardia e ai problemi della vita d'oggi. Ricordatevi che soprattutto i giovani vi stanno ad ascoltare perché i vecchi sono ormai stanchi ed annoiati» (Un gruppo di giovani - Lucera).

Cari amici, il vostro rilievo è interessante e merita d'essere discusso seriamente. La distinzione fra il gusto dei giovani e quello dei vecchi che voi fate ci sembra un po' grossolana perché si basa su una distinzione di «generi». Secondo voi ci sarebbero infatti «generi» da vecchi e «generi» da giovani e le nostre trasmissioni preferirebbero i primi ai secondi. Dal punto di vista critico, tale criterio è molto superficiale e nessuna teoria estetica lo convaliderebbe. Che la musica sinfonica non sia per i giovani o che il teatro d'avanguardia non sia per i vecchi, è affermazione gratuita e contraddetta dal fatto che giovani valorosissimi si dedicano alla musica sinfonica e uomini anche d'età avanzata sono nel mondo del teatro su posizioni coraggiose e avanzate. Il problema, semmai, deve riguardare «quale» musica sinfonica, «quale» teatro, eccetera, la radio trasmette, ma se lo ponete così vi accorgerete che la Radio Italiana si sforza d'essere largamente rappresentativa delle espressioni d'arte e di cultura di tutti i tempi, tutte le tendenze, di tutti i luoghi. Sono cose — è vero — che non si dosano col bilancino giorno per giorno e il suo dosaggio è perciò passibile d'ogni rilievo a seconda delle singole preferenze degli ascoltatori. La volontà è però — lo ripetiamo — di far sì che la radio «testimoni» tutti gli «impegni» d'arte e di cultura che hanno caratterizzato positivamente il tempo di ieri e caratterizzano quello d'oggi. Dinanzi a questa impostazione programmatica non ci sono giovani e vecchi, ma soltanto uomini desiderosi di conoscere e di documentarsi.

Caccia agli orologi

«Mi è stato detto che "Radiocorriere" ha pubblicato tempo fa un articolo tecnico sull'impianto di orologi elettrici. A me interesserebbe molto perché faccio l'installatore di orologi elettrici. Potete mandarmi il numero arretrato?». (Aldo Terzi - Novara).

Non si lamenti se la nostra risposta ha tardato un po'. E' tutta colpa dei suoi orologi elettrici che erano fuori posto. Quell'articolo, infatti, non è stato pubblicato da «Radiocorriere», ma dalla rivista «Elettronica», nel numero 6 del 1952. L'autore è F. Angeli e il titolo: *Impianto di orologi elettrici sincroni comandati da una frequenza campione.* Abbiamo provveduto a spedirle quel fascicolo, ma un'altra volta, da buon installatore di orologi sia più preciso nelle indicazioni.

MASCHERE D'ORO... MASCHERE D'ARGENTO

Come tutti i salmi finiscono in Gloria, così quelli profani del teatro di rivista finiscono nel Gloria delle « Maschere d'argento », un premio che annualmente viene assegnato agli artisti che maggiormente si sian distinti nel campo del teatro leggero: ciò avviene ormai da dieci anni, con buona soddisfazione di tutti, attori e amici, che colgon l'occasione della festa per ritrovarsi in armonia assieme. Né diversamente è avvenuto la sera del 13 settembre al Palazzo dei Ricevimenti e Congressi dell'EUR, a Roma, ove s'era dato convegno tutto il mondo del varietà italiano per festeggiare i nuovi premiati. Questa volta la manifestazione si presentava con un carattere più solenne e con qualche novità. In occasione del decennale del premio, infatti, gli organizzatori hanno voluto assegnare delle speciali « Maschere d'oro » a quegli artisti che tra il 1946 e il 1955 si son particolarmente distinti contribuendo « alla valorizzazione della Rivista, del Varietà e della Musica leggera nel Teatro, alla Radio ed alla Televisione »: un riconoscimento ufficiale, insomma, di stima e di affetto, più che il premio di una stagione felice.

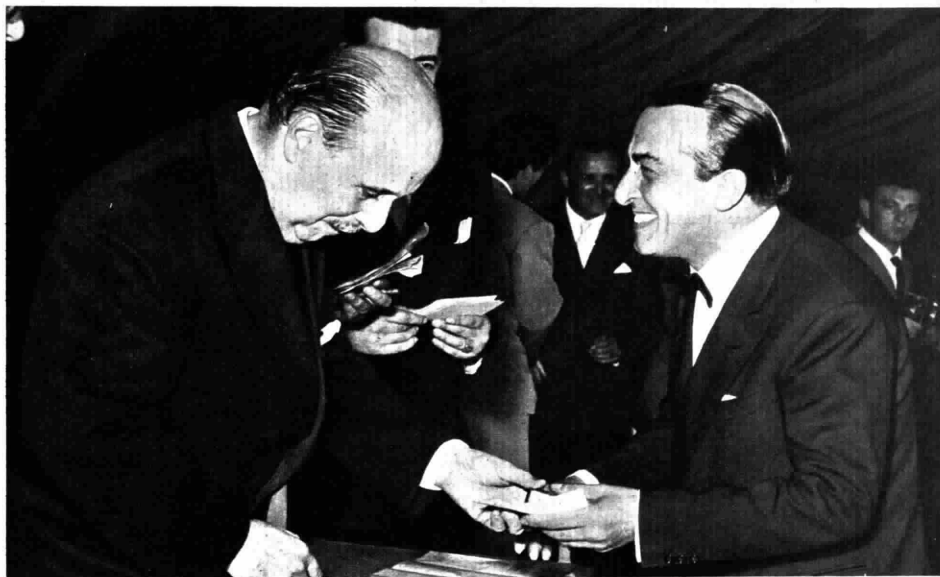
Per le « Maschere d'argento », oltre ai consueti premi per il teatro e per la radio si sono aggiunti, quest'anno, pure quelli per la televisione. Si poteva quasi immaginare, la sera del 13, uno spettacolo radio e TV di lusso, con gli artisti premiati, ormai popolarissimi personaggi. E spettacolo ci fu, un poco in famiglia e incorniciato di mondanità: anche i telespettatori ne son stati partecipi per un'ora di trasmissione.

Ecco l'elenco dei premiati con la « Maschera d'oro »: Alba Arnova, Isa Barzizza, Isa Bellini, Riccardo Billi, Carlo Campanini, Quartetto Cetra, Walter Chiari, Lucy D'Albert, Carlo Dapporto, Tina De Mola, Nunzio Filogamo, Michele Galdieri, Garinei e Giovannini, Gisa Geert, Silvio Gigli, Elena Giusti, Gorni Kramer, Macario, Tito Manlio, Anna Magnani, Marchesi e Metz, Gilda Marino, Lauretta Masiero, Nelli e Mangini, Wanda Osiris, Pamela Palma, Dolores Palumbo, Remigio Paone, Renato Rascel, Mario Riva, Mario Ruccione, Dino Solari, Alberto Sordi, Alberto Talegalli, Nino Taranto, Floria Torrigiani, Totò, Enrico Viarisio, ed infine gli autori ed interpreti del Teatro dei Gobbi: Franca Valeri, Alberto Bonucci, Vittorio Caprioli.

Le « Maschere d'argento » sono invece state così assegnate: Impresario: Achille Trinca; Autori: Garinei e Giovannini, Dino Verde (R); Regìa: Marcello Marchesi, Mino Doletti (R), Mario Landi (TV); Comici: Carlo Dapporto, Raimondo Vianello (TV); Attori: Franco Parenti, Nuto Navarrini (TV), Billa Zanuso (TV); Subretta: Delia Scala, Sandra Mondaini (TV); Eleganza: Dorian Gray; Alta Moda per la scena: Emilio F. Schuberth; Presentatori: Rodolfo Crociani, Mike Bongiorno (R), Mario Riva (TV); Cantanti: Nilla Pizzi, Teddy Reno, Jula De Palma (R), Claudio Villa (R); Ballerini: Alba Arnova, Victor Ferrari; Canzoni e musiche originali: Gorni Kramer, Lelio Luttazzi, Renato Rascel (R); Coreografie: Donald Saddler; Direzione d'Orchestra: Piero Rizza, Nello Segurini (R); Scenografo: Giulio Coltellacci.

(Servizio fotografico Cavallari, Palleschi, Italy's, Newsphoto)

Totò sussurra ad Anna Magnani e a Rascel l'ultima barzelletta o la canzone più recente?

Sbarazzina come sempre, ecco Sandra

DOMENICA 25 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,30 Culto Evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9— **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo

9,45 Notizie dal mondo cattolico

10— **Concerto dell'organista Angelo Surbone**
Girolamo Cavazzoni: a) *Pange lingua*, b) *Ave Maris Stella*; Andrea Gabrieli: a) *Canzona*, b) *Ricercare*; Giovanni Gabrieli: *Fuga*

10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
IL GAVETTINO
Settimanale per i militari, di Amurri e Brancacci - Regìa di Renzo Tarabusi

12— **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Detti e motti (12,40)
(Motta)

12,45 Parla il programmista
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio**

14,15 *Conversazione*

14,30 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Franco Ricci, Eva Nova, Sergio Bruni, Maria Paris e Nino Taranto
De Crescenzo-Rendine: *'A luna chiena*; Marotta-Concina: *Napule sotto e 'ncoppa*; Di Martino-Pirozzi: *Geluso 'e te*; Cesareo-Colonnese: *Me songo 'nnammurato*; Jovino-Festa: *'A bonanema 'e ll'ammore*

15— **L'arca di Noè**
a cura di Giuseppe Tallarico
«Le voci primigenie della terra»
Regìa di Umberto Benedetto

15,30 **Musica operistica**
Bellini: *Norma*, Sinfonia; Gluck: *Orfeo ed Euridice*: «Che puro ciel»; Donizetti: *Lucrezia Borgia*: «Di pescatore ignobile esser figlio»; Verdi: *Rigoletto*: «Pari siamo»; Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*: «Nel vierno appiè del focolare»; Strauss: *Il cavaliere della rosa*, Valzer

16— **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Tina Centi, Franco De Faccio, Rossana Menegatti e Antonio Basurto
Ligure-Palumbo-Chenna: *Come Pinocchio*; Archer: *Io t'amo*; Pinchi-Principe: *Quartiere latino*; Graziani: *Invocazione*; Maraviglia: *Malinconia d'autunno*; Catalani-Sciorilli: *Cuore monello*; Rindone-Rucanò: *Felicità*; Raksin: *Laura*

16,30 Alfred S. Toaff: *«Kippur - Digiuno ebraico di espiazione»*

16,45 Duo Pomeranz-Brandi

17— RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Stock)

18— **XVIII Festival Internazionale di Musica Contemporanea di Venezia**
Prima parte del
CONCERTO SINFONICO
diretto da FRANZ ANDRE'
con la partecipazione del violinista **Arthur Grumiaux**
D. Milhaud: *Settima sinfonia*: a) Animato, b) Grave, c) Vivo (Prima esecuzione assoluta); G. F. Malipiero: *Fantasia concertante per violino e orchestra* (Prima esecuzione assoluta); H. Sauguet: *Sinfonia I.N.R.*: a) Impetuosamente, b) Nobilmente, c) Risoluto (Prima esecuzione assoluta); A. Tansman: *Concerto per orchestra*: a) Lento - Allegro molto agitato, b) Lento, c) Presto, d) Lento, e) Vivo (Prima esecuzione assoluta)
Orchestra dell'Istituto Nazionale Belga di Radiodiffusione
Registrazione effettuata il 13-9-1955 al Teatro La Fenice di Venezia

Vedere illustrazione del Concerto a pag. 11

19,10 *Risultati e resoconti sportivi*
Musica da ballo

19,45 *La giornata sportiva*

20— **Walter Coli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21— *Il trenino dei motivi*

IL VENTILATORE
di **Amurri** e **Castaldo**, realizzato da **Gino Magazù**

22— **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,30 **Concerto del pianista Marcello Abbado**
Bach-Busoni: *Tripla fuga in mi bemolle maggiore*; Schumann: *Improvviso sopra un tema di Clara Wieck*

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10,15 **Mattinata in casa**
Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti

Antonio Tatti cura l'edizione domenicale della rubrica «Mattinata in casa». Nato a Opi in Abruzzo nel 1919, ha studiato a Roma e si è laureato in pedagogia, dedicandosi poi al giornalismo, in particolar modo a quello radiofonico *(Foto Luxardo)*

10,45 Parla il programmista

11— **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, Wanda Romanelli, Luciano Benevene e Tino Vailati
Nisa-Fanciulli: *La diligenza della California*; Larici-Henri Salvador: *Piccolo indiano*; Colombi-Bassi: *Che coppia fortunata*; Cherubini-Fragna: *Non si scherza co' l'amore*; Milozas-Danpa-Bardo: *Al festival del mambo*; Astro Mari-Cavallari: *Ho paura di te*; Rastelli-Jimenez: *La vaquita*
(Carpano)

Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
Il Quartetto Cetra presenta
Storielle a quattro voci
(Mira Lanza)

14-14,30 **Il contagocce**
Al club dei vecchi amici
Le canzoni di vent'anni fa
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

15— **Lo scrigno delle sette note**

15,30 **L'argomento del mese**
Il settembre
Divagazioni di Clara Falcone

POMERIGGIO DI FESTA

16 **Musiche in passerella**
Una retrospettiva della stagione di rivista, a cura di Marzano e Torti

16,30 **Sentimento e fantasia**
Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

17— **Sorrisi d'Europa**

17,45 **Parla il programmista TV**
MUSICA E SPORT
con le orchestre dirette da Francesco Ferrari, Gino Conte ed Eros Sciorilli
(Alemagna)
Nel corso del programma: *Radiocronaca del Gran Premio Merano dall'Ippodromo di Maia - Radiocronaca dell'arrivo della Coppa Ciclistica Bernocchi*

19— **Ritmo di danza**

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20— Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*

SPETTACOLO DELLA SERA

CANTATE CON NOI
con le orchestre dirette da Angelo Brigada e Carlo Savina
Presenta **Mario Riva** con la partecipazione di **Riccardo Billi**
(Olio Dante)

21,30 **Poesia per tutti**
Appuntamento domenicale con Michele Galdieri

22— **Mendelssohn:** Musiche per il *«Sogno di una notte di mezza estate»*, di Shakespeare
a) Ouverture, b) Scherzo, c) Notturno, d) Intermezzo, e) Marcia nuziale

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23-23,30 **Note di notte**
Un programma di Rosalba Oletta

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16— **Amfiparnaso**
Commedia armonica in un prologo e tre atti di Orazio Vecchi
Esecuzione del Nuovo Madrigaletto Italiano diretto da Emilio Giani

16,50 **Storia della letteratura russa**
a cura di Ettore Lo Gatto
La poesia del secolo XX - Dal «decadentismo» al «realismo socialista»

17,20 **R. Hahn:** *Concerto provençal*
Assez animé - Assez lent - Calme, leste et gai
J. Rivier: *Seconda sinfonia in do*
Allegro molto - Adagio - Molto vivo e ritmico
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Ugo Rapalo

17,55-18,10 Parla il programmista

19— **Biblioteca**
Passato e pensieri di Alexander Herzen, a cura di Aldo Garosci

19,30 **Grandi interpreti**
Herbert von Karajan, direttore
W. A. Mozart: *Adagio e fuga in do minore K. 546*; *Sinfonia in si bemolle maggiore n. 33 K. 319*
Allegro assai - Andante moderato - Minuetto - Finale (Allegro assai)
Orchestra Filarmonica di Vienna

20— **Nuovi orientamenti della scuola elementare**
Luigi Volpicelli: *Il carattere formativo dei corsi*

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Mendelssohn: *Andante sostenuto, Scherzo, Capriccio e Fuga op. 81 per quartetto d'archi*
Esecuzione del Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ercole Giaccone, Renato Valesio, *violini*; Carlo Pozzi, *viola*; Giuseppe Ferrari, *violoncello*
K. Szymanowski: *Sei canti del Muezzin impazzito op. 42*
Esecutori: Eugenio Valori, *tenore*; Giorgio Favaretto, *pianoforte*

21— **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **LA GROTTA DI TROFONIO**
Opera in due atti di G. B. Casti
Musica di **Antonio Salieri**

Trofonio	*Giorgio Taddeo*
Dori	*Grazia Franchi Ciancabilla*
Ofelia	*Aurora Cattelani*
Artemidoro	*Danilo Cestari*
Plistene	*Giacinto Tofitti*
Aristone	*Giuliano Ferrein*

Direttore **Umberto Cattini**
Orchestra e coro dell'Accademia di Verona
Registrazione effettuata il 16-3-1955 all'Auditorium Montemezzi di Verona

Vedere illustrazione dell'Opera a pag. 7

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30	Musica leggera e canzoni
0,36-1	Valzer celebri
1,06-1,30	Musica da ballo
1,36-2	Canzoni da film e riviste
2,06-2,30	Musica operistica
2,36-3	Musica leggera
3,06-3,30	Musica sinfonica
3,36-4	Canzoni (Orchestra Ferrari)
4,06-4,30	Musica operistica
4,36-5	Canzoni napoletane
5,06-5,30	Musica da camera
5,36-6	Complessi caratteristici
6,06-7	Ritmi e canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

DOMENICA 25 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

10,15 La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 — S. Messa
Indi:
Cinema educativo: Le attività del Centro Cattolico cinematografico

16 — Pomeriggio sportivo
Da Vigevano: ripresa diretta della riunione nazionale di atletica leggera

17 — ARLECCHINO SERVO DI DUE PADRONI
di **Carlo Goldoni**
Personaggi ed interpreti:
Pantalone de' Bisognosi — *Agostino Contarello*
Clarice — *Giulia Lazzarini*
Dottor Lombardi — *Checco Rissone*
Silvio — *Giulio Chazalettes*
Beatrice — *Edda Albertini*
Florindo — *Achille Millo*
Brighella — *Ermanno Roveri*
Smeraldina — *Vittoria Martello*
Arlecchino — *Marcello Moretti*
Un cameriere — *Marcello Bertini*
Un servitore — *Raul Consonni*
Due facchini — *Raul Consonni*, *Roberto Pistone*
Regia teatrale di Giorgio Strehler
Scene di Gianni Ratto
Costumi di Ebe Colciaghi
Musiche di Fiorenzo Carpi
Realizzazione televisiva di Giancarlo Galassi Beria

21 — Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

21,25 Dal Teatro Municipale di Piacenza
DUECENTO AL SECONDO
Gioco televisivo presentato da Garinei e Giovannini, condotto da Mario Riva
Realizzazione di Romolo Siena

22,30 I Tre Moschettieri
La Signora di Montauban
Telefilm - Regia di Nathan Juran
Interpreti: Jeffrey Stone, Paul Campbell, Sebastian Cabot, George Gonneau, Tamara Lees, Edmond Ryan, Peter Trent

23 — La domenica sportiva
Risultati ,cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13,50 **Vecchi motivi:** Di Lazzaro-Bruno: Chitarra romana; Redi-Liman: Malinconia d'amore; D'Anzi-Manlio: Voglio vivere così - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14,30 Itinerari giuliani, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

14,30 « El campanon », settimanale di vita triestina (Trieste 1).

« Il fogolar », mensile di vita friulana (Gorizia 2 - Udine 2).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, commento alla giornata sportiva regionale e bollettino meteorologico (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

8 Musica del mattino e calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,30 Echi nostrani - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Musiche scelte per banda.

10 Santa Messa da San Giusto - 11,30 Ora cattolica - 12 Teatro dei ragazzi - 12,30 Concerto di musica operistica.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario e notiziario - 17 Coro della Filarmonica Slovena.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario e notiziario - 20,30 « Tosca », opera in tre atti di Giacomo Puccini - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II).

CALABRIA E CAMPANIA

14,30 « Il lampione di Fuorigrotta » (Catanzaro 2 - Cosenza 2 - Napoli 2 - Salerno 2).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 « El pavajon » (Bologna 2).

LAZIO E UMBRIA

14,30 Musica leggera (Roma 2).

LIGURIA

14,30 « A ciappelletta de menta », un atto di A. Arado (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).

LOMBARDIA

14,30 Musica leggera (Milano 1).

MARCHE

14,30 Musica leggera (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

14,30 « Bondicerea » (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIE e LUCANIA

14,30 « So' cose nostre » (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12 Musiche e canti sardi (Cagliari 1 - Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2).

14,40 « Su trenu popolari », radioscena dialettale di Zinnibiri, a cura di A. Ancis (Cagliari 1).

SICILIA

14,30 « Il fico d'india », settimanale di vita siciliana (Palermo 2 - Catania 2 - Agrigento 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Caltanissetta 1).

18,45 Sicilia Sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia Sport (Caltanissetta 1).

TOSCANA

14,30 Musica leggera (Firenze 2 - Siena 2 - Arezzo 2).

TRENTINO - ALTO ADIGE

9 Programma altoatesino - Aus der Bozner Pfarrkirche: « Die f-moll Messe von A. Bruckner. - Mitwirkende: die Chöre der Pfarrkirche und der Eucharistinerkirche von Bozen, der Domchor von Brixen mit dem Bozner Orchesterverein. Solisten: Ilse Werner, Sopran - Gisela Modile, Alt - Alfons Adam, Tenor - Lois Bruss, Bass - Leitung: Rudolf Oberpertinger (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

11-12,30 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Ausschnitt aus dem Ersten Landessingen in Bozen: Es singen die Mädchengruppen Bozen und Sankt - Pauls - Operettenzauber - Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

14,30 La settimana nelle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

20,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Heinz Coubier: « Fraulein Blaubart » - Hörspiel - Spielleitung: F. W. Lieske (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

VENETO

14,30 Commedia dialettale (Venezia 2).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

9 Servizio religioso evangelico - 9,15 Variazioni senza tema: quattro tempi di musica leggera - 10-11,15 S. Messa da San Giusto (Trieste 1).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 L'angolo dei curiosi. **19,45** Varietà. **20,35** Jazz sinfonico. **21** Notiziario. **21,30** « Secteur dangereux », dramma poliziesco di Roland Sainsot da P. Kenny. **22,30** Musica nella notte. **23** Concerto sinfonico popolare.

ANDORRA

18 Musica richiesta. **18,30** Per voi signore. **19,20** Eddy Barclay e la sua orchestra. **19,45** Notiziario. **20** Merci Celestine. **20,30** Radio-star. **21** Parata di ritmi. **21,20** Musica italiana. **21,45** Music-hall della sera. **22** Varietà. **23-24** Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto del violinista N. Milstein, al piano C. Bussotti. Pergolesi: **Sonata n. 12;** Schumann: **Intermezzo;** Brahms: **Allegro;** J. Suk: **Burlesca. 18** Concerto dell'orchestra Radio-sinfonica di Parigi diretto da E. Bigot. Couperin, versione di Cortot: **Concerto di gusto teatrale;** E. Marc: **Oceanide;** Leleu: **Trasparenza;** Lancen: **Concerto per piano e orchestra. 19,30** Paganini: **Capricci per violino. 19,40** Parigi vi parla. **20,02** Cocerto di musica leggera diretto da P. Bonneau. **20,35** « Nouvelles de la vie du Paradis », di J. Rousselot. **21,35** Attenti alla poesia, varietà. **22,45** Musica da camera, diretta da P. Capdeville. Rameau: **Terzo concerto;** Cimarosa: **La bella greca;** Fauré: **Ballata per piano e orchestra. 23,45-23,59** Notiziario.

PARIGI INTER

18,30 Le donne compositrici. **20** Parigi nell'ora delle stelle. **20,30** Concerto per violino e orchestra H. Konietzny: **Concerto per violino e orchestra. 21** Rubens nella sua casa di Anversa ed al museo del Louvre. **22,30** Il bel Danubio blu, musiche leggere. **23,25** Notiziario. **23,30** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,10** Morton Gould e la sua orchestra. **19,28** Sport. **19,43** Bourvil e Grello. **19,48** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,55** Notiziario. **20** Stop! Vacanze. **20,15** Il gioco dei ritratti. **20,30** Tromba o campanello. **20,45** Stelle al sole. **21** « La signora delle Camelie », dramma in cinque atti di A. Dumas. **22** Notiziario. **22,10** Confidenze. **22,20** IV e V atto della « Signora delle Camelie ». **22,45** L'orchestra S. Bechet. **23,05-23,30** Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** L'orchestra di Tom Jenkins con Gregorio Tcherniak, balalaika e G. Sisley, chitarrista. **19,45** Servizio religioso della sera. **20,30** « The Woodlanders » radiocommedia in 10 episodi (VII). **21** Notiziario. **21,15** Il prezzo della pace, conferenza di L. Woodward. **21,45** Canto. **22,52** Canti religiosi. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Notizie sulla storia della radio. **20,30** Canti religiosi. **21** « Grand Hôtel » J. Pougnet e la Palm Court orchestra. **22** Notiziario. **22,15** Conferenza su problemi religiosi. **22,30** Sul sentiero della melodia. **23,15** A tempo di musica. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **7,15** Marce e valzer. **9,30** Musiche di Schumann. **9,45** Orchestra BBC diretta da J. Hopkins: Suppé: **La bella Galatea;** Haydn: **Sinfonia n. 88 in sol. 10** Servizio religioso. **11** Notiziario. **11,30** In città questa notte. **12 Marta,** opera in 4 atti di Flotow. **13** Notiziario. **13,15** « L'isola del Tesoro » di Stevenson (II episodio). **14,15** Beethoven: **Concerto per piano n. 4 in sol. 15,45** Complesso ritmico di Billy Mayerl. **16** Notiziario. **16,15** London Forum. **16,45** Servizio religioso. **17,30** Varietà. **18,15** Vivendo in un'epoca di incertezza. **18,30** « The orchard walls » commedia di Delderfield. **20,15** « La musica di P. Dukas », conversazione di Scott Goddard; « Doppio anniversario » di J. Warrack. **20,30** Inni religiosi. **21,30** Musica da ballo. **22,15** « The Archers », storia popolare. **23** Notiziario. **23,15** Musica leggera. **23,45-24** Vivendo in un'epoca di incertezza.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Sport. **19,30** Notiziario. **19,40** Musica leggera da Basilea. **20,10** « Il tramonto del sole », commedia di Ludwig Fulda. **20,50** Arthur Honegger: **Le Roi David** (coro, soprano, contralto, baritono, organo e orchestra diretti dal compositore). **22,15** Notiziario. **22,20** Conversazione. **22,35-23** Musica da ballo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Interpretazioni musicali. **10,15** Bei testi della letteratura svizzero-italiana. **10,30** Mussorgsky-Ravel: **Quadri di un'esposizione. 11** B. Britten: **Variazioni e fuga su un tema di Purcell, op. 34. 11,20** L'espressione religiosa nella musica - G. S. Bach: **Cantata per la festa di S. Michele. 11,45** Conversazione religiosa di Don Corrado Cortella. **12** Sulle onde del mare. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica leggera diretta da Fernando Paggi. **13** Caffè sportivo. **13,15** « Taccamosch », varietà di Sergio Maspoli. **13,45** Quintetto moderno diretto da Iller Pattacini. **14** Il microfono risponde. **14,30** Concerto diretto da U. Montanaro. **15** Radiocronaca sportiva e tè danzante. **16,30** Cori e arie d'opera. **17,15** « La festa dal barbee », di S. Maspoli. **18,15** Musicisti americani contemporanei: F. Grofé. **18,45** Notizie sportive. **19,15** Notiziario. **19,25** Orchestre italiane. **19,45** Giornale sonoro della domenica. **20,15** Concerto diretto da L. Casella - Weber: **Il dominatore degli spiriti,** ouverture; Wagner: **Mormorio della foresta,** dal « Sigfrido »; Mendelssohn: **Marcia nuziale,** dal **« Sogno di una notte di mezza estate »;** Martucci: a) **Notturno,** b) **Novelletta op. 82;** Strauss: **Donne viennesi,** valzer; Lalo: **Namouna,** balletto. **21,15** Strawinsky: **Concerto per due pianoforti. 21,35** Villa Lobos: **Bachianas brasileiras n. 8. 22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. Risultati sportivi. **22,25** La posta culturale della RSI. **22,40-23** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Attualità dell'ultima quindicina. **19,50** « Nel giardino di mio padre », di Robert Marcy. **20,10** Eroi di romanzo: Madame de La Pommeraye, composizione radiofonica di John Michel. **21** Trasmissione del terzo atto della **Walkiria** di R. Wagner. **22,20** Musica leggera. **22,30** Notiziario. **22,35** Dischi selezionati. **23,05-23,15** Il saluto di Radio-Losanna.

LUNEDI 26 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Eros Sciorilli e la sua orchestra** (8,15 circa)

11 — **« Tanti fatti »**
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole - Edizione per le vacanze

11,30 Musica sinfonica
Pergolesi: *Concertino n. 5 in mi bemolle maggiore*: a) Affettuoso - Presto, b) Largo - Vivace; Wolf: *Serenata italiana*; Rachmaninoff: *Rapsodia su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra*: a) Introduzione, b) Tema e 24 variazioni; De Falla: *Il tricorno*, Danza della mugnaia

12,15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Wanda Romanelli, Tino Vailati, Clara Jaione, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Luciano Benevene
Morbelli-Fragna: *Nel mondo della luna*; Nisa-Redi: *E' stato un brutto sogno*; Astro Mari-Ciervo-Marletta: *Festa in famiglia*; Bertini-Daccò: *Mai più*; Rastelli-Avitabile: *Le rose bianche*; Arrigo-Seracini: *Sono contento*; Verde-Trovajoli: *Il sogno dell'attacchino*; Martelli-Castellani-Mariotti: *Aria di mare*; Stagni-Cavallari: *Vecchio quartiere*; Giacomazzi: *Rio frio*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Duo Ettore e Romano

17 — **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Cantano Antonio Vasquez, Lucy D'Alba e Enzo Amadori
Sopranzi: *La luna va in giro di sera*; Misselvia-Darby-Newman: *L'uomo che voglio*; Frati-Raimondo: *Fioraia*; Bossini: *Bajon n. 4*; Tettoni-Fiasconaro: *Venezia e Napoli*; Nisa-Olivares: *Erba di mare*; Ardo-Lawrence: *Susanna, dove sei?*; Gimelli: *Concerto per tromba*

17,30 *La voce di Londra*

18 — **Musiche di Rito Selvaggi**
Sonata drammatica in re minore op. 2 per viola e pianoforte
a) Allegro sostenuto, b) Andante tranquillo, c) Allegro moderato con moto

(Foto Villoresi)

Rito Selvaggi, autore della « Sonata drammatica in re minore op. 2 per viola e pianoforte » programmata alle ore 18. L'illustre musicista pugliese ha al suo attivo pregevoli composizioni sinfoniche sacre e profane, una vasta produzione cameristica e l'opera in tre atti « Maggiolata veneziana »

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Massimo Pallottino: *L'origine degli antichi italici alla luce delle più recenti scoperte*

18,45 Dal Tempio Israelitico di Roma
Trasmissione della cerimonia del Kippur

19 — Corelli: *Concerto grosso in re maggiore n. 1 op. 6*

19,15 *Congiunture e prospettive economiche*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 — **Gino Conte e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da RICCARDO SANTARELLI
con la partecipazione del soprano **Orietta Moscucci** e del baritono **Walter Monachesi**
Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; Rossini: *L'assedio di Corinto*, « Dal soggiorno degli estinti »; Verdi: a) *La traviata*, « Di Provenza il mare e il suol »; b) *Otello*, Canzone del salice; Rossini: *Il barbiere di Siviglia* « Largo al factotum »; Massenet: *Thaïs*: a) Meditazione, b) Duetto dell'oasi; Giordano: *Andrea Chénier*, « Nemico della patria », Charpentier: *Luisa* « Da quel giorno »; Wagner: *La Walkiria*, Cavalcata delle Walkirie
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22,15 Alberto Semprini al pianoforte

22,30 *Scrittori al microfono*
Diego Valeri: *Dieci anni di letteratura 1945-1955*

22,45 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, il Quartetto Harmonia, Achille Togliani e Carla Boni
Gargiulo-Spagnolo: *'E llampare*; Ciervo-Granelli: *Come te l'aggi 'a ddi?*; Ciervo-De Arcangelis-Falpo: *'E rose chiagneno*; Scarfò-Vian: *'O ritratto e' Nanninella*; Ciervo-Nati-Fusco: *Luna chiara*; Mendes-Falcocchio: *Curiosità*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà

MERIDIANA

13 **Nilla Pizzi e Teddy Reno** presentano
In due si canta meglio
Cortez: *Amiamoci stasera*; Biri-Mascheroni: *La vita non è vita senza amore*; Devilli-Reichner: *Babbo ama il mambo*; Luttazzi: *Andemo a Miramar*; Taccani-Locatelli: *Non chiedermi*; A. Romeo: *Zitto, zitto, zitto*
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Eduardo Lucchina e il suo complesso
(Distillerie Luigi Sarti & Figli)

14 — **Il contagocce**
Al club dei vecchi amici
Le canzoni di vent'anni fa
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Auditorium**
Rassegna di musiche ed interpreti

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Bruno Pallesi, il Trio Aurora, Tullio Pane, i Radio Boys e Nella Colombo
Borella-Mariotti: *Chitarra viva*; Danpa-Nilla: *Cavalca vaquero*; Biri-Mascheroni: *Margherita*; Modugno: *La donna riccia*; Odello-Fabor: *Un miracolo*; Valdes: *La batanca*
Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Antonio Basurto, Sergio Bruni, Maria Paris e Franco Ricci
Bernardo-Galante: *Furastiera 'e Pusitano*; Di Giacomo-Buongiovanni: *Palomma 'e notte*; Ciervo-D'Esposito: *Chiove e ghiesce 'o sole*; Cioffi: *Carrettella*; Martuscelli: *Cielo 'e Surriento*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - *Concerto in miniatura*: soprano Jolanda Mancini, al pianoforte Luigi Ferrari Trecate - *La donna d'oggi nella vita d'oggi*, a cura di Lilli Cavassa e Paola Angelilli - *Folklore musicale d'Italia* - *Francobolli in trasparenza*, a cura di O. B. Scurto

Il soprano Jolanda Mancini che con la collaborazione pianistica di Luigi Ferrari Trecate canta nel « concerto in miniatura » delle ore 16. Jolanda Mancini ha studiato e si è diplomata nel Conservatorio di Parma. Ha poi frequentato i corsi di perfezionamento della Scala di Milano ed ha partecipato alle eliminatorie del recente concorso internazionale di « bel canto » a Bruxelles *(Foto Luxardo)*

17 — **SCAMPOLI**
Varietà musicale con il complesso dei **Three Suns** e con **Rossella Falk** ed **Enrico Viarisio**

18 — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI

19 — **Delitto e castigo**
di Fjodor Dostojewsky - Adattamento di Alfio Valdarnini - Regia di Marco Visconti - Seconda puntata

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Riz Ortolani e la sua orchestra
Cantano Luciano Bonfiglioli, Katina Ranieri e Gino Latilla
Heindorf: *Triste rapsodia*; Spotti: *Le tue mani*; Livingstone: *Goodbye John*; Buscaglione: *Come pagliaccio*; Becaud: *Mes mains*; Ortolani: *Classic samba*
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
MA NON È UNA COSA SERIA
Tre atti di LUIGI PIRANDELLO
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Ileana Ghione, Stefano Sibaldi, Mario Colli, Augusto Mastrantoni, Manlio Busoni

Gasparina Torretta	*Ileana Ghione*
Memmo Speranza	*Stefano Sibaldi*
Il signor Barranco	*Augusto Mastrantoni*
Il professor Virgadamo	*Manlio Busoni*
Grizzoffi	*Mario Colli*
La maestrina Terrani	*Lia Curci*
Magnasco	*Vinicio Sofia*
Vico Lamanna	*Renato Cominetti*
Loletta Festa	*Gemma Griarotti*
Fanny Martinez	*Maria Teresa Rovere*
Celestino, cameriere	*Giotto Tempestini*
Rosa, cameriera	*Maria Saccenti*

Regia di **Anton Giulio Majano**
Al termine: **Ultime notizie**

23-23,30 Sipariettto
Orchestra diretta da Bruno Canfora

TERZO PROGRAMMA

19 — **G. F. Haendel** (Rev. M. Sciffert):
Concerto grosso op. 3 n. 2 in si bemolle maggiore
Vivace - Largo - Allegro - Andante, allegro - Andante
Concerto in si bemolle per arpa e orchestra
Andante allegro - Larghetto - Allegro moderato
Solista Alberta Suriani
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo

19,30 **La Rassegna**
Scienza, a cura di Antonio Borsellino
Guido Stampacchia: *I corsi estivi di matematica a Varenna* - Paolo Sforzini: *Nuovi orientamenti in tema di malattie epatiche*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. Ph. Rameau: *VI Concert en sextuor*
La Poule - 1° Menuet, 2° Menuet - L'enharmonique - L'Egyptienne
Orchestra da camera Hewitt
F. J. Haydn: *Concerto in re maggiore per clavicembalo*
Vivace - Un poco adagio - Rondò all'ungherese
Solista Isabella Nef
Orchestra da camera dei Concerti Lamoureux diretta da Pierre Colombo
M. Ravel: *Le tombeau de Couperin*
Prélude - Forlane - Menuet - Rigaudon
Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Dimitri Mitropoulos

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **IL RISORGIMENTO**
Tredici narrazioni storiche di Riccardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri
XIII. Conclusione

22,15 **La musica cameristica di Weber**
Sonata in la bemolle maggiore n. 2 op. 39
Allegro moderato con spirito - Andante - Minuetto capriccioso (presto assai) - Rondò (Moderato e grazioso)
Pianista Rina Rossi

22,40 **Il ponte del sud**
Documentario di Paolo Valenti

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30 : Ritmi e canzoni
0,36-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)
3,06-3,30 : Musica leggera
3,36-4 : Musica operistica
4,06-4,30 : Canzoni napoletane
4,36-5 : Musica da camera
5,06-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Solisti di fisarmonica
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDI 26 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Invito alla musica* a cura di Lidia Carbonatto
b) Album cinematografico: *« Charlot »*
c) Ore 18,15: *Passaporto* Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

21 — Telegiornale e Telesport

21,20 L'OSPITE SENZA INVITO
Teledramma di **Charles Cordier**
Versione italiana di Carlo Giacomazzi
Personaggi ed interpreti:
Amercoeur — *Franco Coop*
Dorifat — *Ivo Garrani*
Livonne — *Dina Sassoli*
Rapinaud — *Arnoldo Foà*
Scene di Ezio Vincenti
Realizzazione di Vittorio Brignole

22,20 Fuori programma
con il complesso I Menestrelli del Jazz, Tino Scotti, Gianni Agus, Nuccia Bongiovanni, Roselda Fraschini, Carlo Rizzo
Presentano Marina Doge, Elio Pandolfi, Raffaele Pisu

22,45 Prigionieri del sogno: Antonio Gandusio

Vedere illustrazione della trasmissione a pag. 14

23,15 Replica Telegiornale e Telesport

Carlo Rizzo (a sinistra) e Tino Scotti partecipano alla trasmissione di « Fuori programma » in onda alle 22,20 *(Foto Giola)*

Locali

ABRUZZO e MOLISE

12 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1).

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA e ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2).

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Trasmissione per i Ladini della Val Gardena (Bolzano 1).

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Unsere Atmosphäre - ein durchsichtiges Geheimnis » - von Helmut Nabl - « Kammerkonzert » Andrzey Wasowsky - Klavier: F. Chopin: Sonate in H-moll Op. 58 - Unterhaltungsmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Musica sinfonica:** Spontini: La vestale, sinfonia; Verdi: Ave Maria; De Falla: Danza del fuoco; Waldteufel: I pattinatori - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - La stecca dei giornali (Venezia 3).

14,30 Segnaritmo (Trieste 1).

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 - Segnale orario e notiziario.

11,30 Musica leggera e rassegne varie - 12,55 Duo vocale e fisarmonica.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Dal mondo operistico - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo - 18 Delius: Concerto per violino e orchestra 19,15 La mamma racconta.

20 Commento sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 21,15 Dal mondo operettistico - 22 Letteratura ed arte italiana - 22,15 Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore (Pastorale) - 23,15 Segnale orario, notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Canto. **19,30** Musica leggera. **19,45** A. Pactat, basso e J. Dacosta, piano. Massenet: **La preghiera di Don Chisciotte;** Chopin: **Barcarola. 20** Jazz sinfonico. **20,45** Dischi: Musiche di balletti. **21** Notiziario. **21,15** Parata di stelle. **22,15** Giraudoux di Fanny Landi Benos. **23** Musica da ballo. **23,30-23,40** Notiziario.

ANDORRA

18 Musica da ballo. **18,30** Per voi signore. **19** Tre canzoni. **19,20** La quadriglia e gli stravaganti. **19,50** La famiglia Duraton. **20,45** Venti domande. **21** Musica da ballo. **21,05** F. Pourcel e la sua orchestra. **21,40** Sotto il segno di Parigi. **21,45** Music-hall della sera. **22,44** Rivista radiofonica. **23** Concerto per gli ascoltatori di lingua spagnola. **23,45-24** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Opere di Kabalewski e Prokofieff. **19,30** Schubert: **Impromptu in si bem. magg. op. 142 n. 3. 19,40** Parigi vi parla. **20,02** Concerto dell'orchestra Radio Sinfonica di Parigi diretto da A. Erede. Boccherini: **Sinfonia;** Mendelssohn: **Sogno di una notte d'estate;** Milhaud. **La creazione del mondo;** G. Petrassi: **Magnificat** per soprano, cori e orchestra. **21,40** « Belle lettere » rivista letteraria di R. Mallet. **22,20** Opere di Brahms. **22,50** Immagini d'Italia **23,20** Arriaga: **Quartetto n. 1 in re min. 23,46-23,59** Notiziario.

PARIGI INTER

18,40 Echi di Spagna. **19** Notizie della Normandia. **19,25** Attualità. **19,40** Musica leggera. **20** Trasmissione parziale del concerto dato a Bruxelles dal complesso strumentale e vocale « Polifonie ». **20,30** Documenti. **20,40** Notiziario. **21** Gershwin: **Rapsodia in blue 21,30** Haendel: **« Giuda Maccabeo »** diretto da V. Gui. **23** Notiziario. **23,05** Musica da ballo. **1,57-2** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,10** Lo spirito della vecchia Francia. **19,22** Sport. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Grello. **19,43** Bel canto, **19,48** Canzoni di Parigi, canzoni di oggi. **19,55** Notiziario. **20** Gancio radiofonico. **20,30** Venti domande. **21** Gala di musica e di canzoni. **21,30** Musica richiesta. **22** Notiziario. **22,06** Musica richiesta. **22,36** Musica da ballo. **23** Notiziario. **23,05-23,30** Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,15** Il mondo e noi. **18,30** Melodie scelte. **19** « Murdoch in Mayfair », varietà. **19,30** Concerto. **20,30** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** « Antic Hay », commedia di Huxley adattata per la radio da L. Sieveking. **23** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,30** Cantanti dell'età d'oro. **7,30** Venti domande. **10,30** Varietà. **11,30** Musica da ballo. **12,15** Purcell compositore. **13** Notiziario. **13,15** « Grand hôtel » J. Pougnet e la Palm Court orchestra. **14,15** « Paul Temple and the Madison mystery » di F. Durbridge (parte VII). **14,45** Concerto dell'orchestra BBC diretto da Sir Malcolm Sargent. Wagner: **Preludio del Lohengrin;** Mozart: **Sinfonia n. 4 in sol min. (K 550);** Dvorak: **Variazioni sinfoniche. 15,45** Rivista scientifica. **16,45** C. Smart all'organo. **17,30** Orchestra Spa. **18** Notiziario. **19** « Il doppio agente » del luogotenente colonnello O. Pinto. **20** Notiziario. **20,15** Musica dalle Colonie. **21,15** Varietà. **22,15** Festa del raccolto. **23** Notiziario. **23,45-0,15** Riviste inglesi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 La cortesia in famiglia. **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20** Musiche richieste. **21** La nostra buca delle lettere. **21,15** Conversazione sui mezzi alimentari in conserva. **21,40** Robert Schumann: **Amore di poeta,** ciclo di lieder su parole di Heinrich Heine (baritono Barry Mc Daniel, pianista Hermann Reutter). **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22,30-23** Commemorazione e musica per il 10° anniversario della morte di Bela Bartok: **Sonata per due pianoforti e batteria,** interpretata dal compositore e sua moglie.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** Il traffico della strada. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Canzoni e melodie. **13,30-14** Allegro gioioso. **17** L'occhio dietro le quinte. **17,30** Beethoven: **Sonata op. 10 in do minore;** pianista R. Galfetti. **17,50** Vivere vivendo sani. **18** Musica richiesta. **18,30** L'ora della terra, di A. Frigerio. **19** Weber: **Il franco cacciatore,** ouverture. **19,15** Notiziario. **19,40** Selezione d'operette. **20** « L'angelo e il commendatore », commedia di G. Mosca. **21,15** Fiabesco. **21,45** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo ritmico con il Quintetto diretto da I. Pattaccini. **22,40-23** L'angolo del folclore.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Ritmi in rilievo, musica leggera. **20** Enigmi ed avventure: « Le ranch du pendu qui revient », adattamento radiofonico di G. Hoffmann della novella di Xavier Snoeck. **20,50** Concorso internazionale di esecuzione musicale. **21,20** Musica moderna. **21,30** Varietà. **22,10** Voci celebri. **22,30** Notiziario. **22,35** Assemblea generale delle Nazioni Unite, a New York. **22,40-23,15** Musica da ballo.

MARTEDÌ 27 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

Il complesso vocale dei « Radio Boys » che canta con l'orchestra diretta da Francesco Ferrari nel programma delle ore 8,15 *(Publifoto)*

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **I dodici Cesari**
« Claudio »
a cura di Mario Attilio Levi
Realizzazione di Dante Raiteri

11,30 **Chitarra romana**
Canta Sergio D'Alba

11,45 Musica da camera
Schubert: *Margherita all'arcolaio, n. 2 op. 98;* Brahms: *Quattro canti op. 17 per voci femminili, due corni e arpa;* Debussy: *Fêtes galantes;* Wagner: *Un sogno, n. 5;* Strawinsky: *Berceuse du chat*

12,15 **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta**
Cantano Sergio Bruni, Nunzio Gallo, Maria Paris, Antonio Basurto e Maria Longo
Nisa-Filibello-Panzuti: *Vienetenne;* Bovio-Falvo: *Guapparia;* Russo-Ausiello: *Cartelle 'e rendita;* Sasso-Genta: *'A primma nnammurata;* Mangieri: *Pienzame;* Fausto-Cerino: *Nun voglio fà 'o sergente;* Fiore-Valente: *'E buscie;* Furnò-Staffelli: *Ammore mio;* Rispoli-Cambi: *'E tre figliole*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative,* di Marziano Bernardi - *Cronache musicali,* di Giulio Confalonieri

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 **Da Montmartre a Copacabana**

17,15 **Musica per banda**
Corpo musicale delle guardie di Pubblica Sicurezza diretto da G. A. Marchesini

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Vittorio Tognarelli e Nella Colombo
Meneghini: *Tarantella;* Testoni-Brigada: *Voce nascosta;* Giraud: *Sogni perduti;* Bonagura-Benedetto: *La canzone del mare;* Larici-Alexander-Rollins: *Fu così;* Noble: *Cherokee;* Valli: *Piove piano piano;* Windler: *Festa tzigana*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

MAREA DI SETTEMBRE
Commedia in tre atti di DAFNE DU MAURIER
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di **Roldano Lupi**

Stella Martyn	*Nella Bonora*
Cherry	*Giuliana Corbellini*
Evan Davies	*Roldano Lupi*
Jimmy	*Franco Sabani*
Robert Nanson	*Fernando Farese*
La signora Tucket	*Wanda Pasquini*

Regia di **Umberto Benedetto**

23 — Canzio Allegriti e il suo complesso

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà

MERIDIANA

13 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
(Salumificio Negroni)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Giuoco e fuori giuoco

14 — **Il contagocce**
Al club dei vecchi amici
Le canzoni di vent'anni fa
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Mille e una nota
Un programma di Nino Piccinelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Cantano Giuseppe Negroni, il Poker di voci, Oscar Carboni e Gianni Ferraresi
Dominguez: *Sax cantabile;* Garinei-Giovannini-Fecchi: *Fossette nelle guance;* Nora Orlandi: *Pigiamini rossi e blu;* Sopranzi-Odorici: *Un giorno a Napoli;* Spotti: *Uragano a Cuba;* Olias: *Blue mirage*
Eros Sciorilli e la sua orchestra
Cantano Vittorio Paltrinieri, Renée, Carlastella e Nunzio Gallo
Sciorilli: *La messicana;* Tre-Casadei: *Serenata senza luna;* Larici-Gomez: *Sensual;* Giacobetti-Di Ceglie: *Sul muretto di Alassio;* Ciervo-Caruana-Di Lazzaro: *Turmienteme comme vuò' tu!...;* Gentile-Ricci: *Il mio tipo*

POMERIGGIO IN CASA

16 **LA SERPICINA**
Apologo di **Domenico Guerrazzi** - Adattamento di Franco De Lucchi - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Eugenio Salussolia

16,45 Lelio Luttazzi al pianoforte

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da RICCARDO SANTARELLI
con la partecipazione del soprano **Orietta Moscucci** e del baritono **Walter Monachesi**
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

(Foto Palleschi e Ghergo)

Il soprano Orietta Moscucci ed il baritono Walter Monachesi cantano nel concerto di musica operistica delle 17

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
La vera storia del brutto anatroccolo di Anna Luisa Meneghini - Regìa di Umberto Benedetto - Prima parte
BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Alberto Rabagliati presenta
La valigia delle mie canzoni
con il duo pianistico Pomeranz-Brandi

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **SPETTACOLO IN PIAZZA**
MODENA
Presenta Silvio Gigli
(Saipo Oreal)

22 — **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì

22,30 **Ultime notizie**
Appuntamento con Les Paul

23-23,30 Siparietto
Gino Conte e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

19 — **Storia della letteratura americana**
a cura di Salvatore Rosati
18. Il naturalismo (continuazione)

19,30 **Novità librarie**
Thomas Mann di Hanz Mayer, a cura di Giovanni Necco

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
G. Fauré: *Ballata per pianoforte e orchestra op. 19*
Andante cantabile - Allegro moderato - Andante - Allegro molto moderato
Solista Kathleen Long
Orchestra Sinfonica Nazionale diretta da Boyd Neel
E. Elgar: *Variazioni su un tema originale*
Orchestra sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La poesia di Orazio**
a cura di Ugo Enrico Paoli
V. La serena filosofia

21,50 **Claudio Monteverdi** (Rev. Malipiero): dal *Terzo Libro di Madrigali a cinque voci*
O come è gran martire; Sovra tenere herbette; Stracciami pur il core; O rossignol; Vattene pur crudel (1ª parte); Là tra 'l sangue (2ª parte); Poi ch'ella (3ª parte); O primavera
Piccolo Coro Polifonico di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini

22,20 Libri ricevuti

22,30 **La Rassegna**
Cultura francese, a cura di Carlo Cordié
Vita e poesia di André Chénier - I singolari frutti di un'inchiesta su Guy de Maupassant - Intorno alla letteratura francese contemporanea - Notiziario
Replica

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30 : Musica da ballo e complessi caratteristici
0,36-1 : Ritmi e canzoni
1,06-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
5,36-6 : Musica salon
6,06-7 : Ritmi e canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MARTEDÌ 27 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 Vetrine
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza

18,15 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

21 — Telegiornale
Semaforo

21,15 L'accusatore segreto
Film - Regia di Charles Lamont
Distribuzione: Variety Film
Interpreti: Rod La Roque, Astrid Allwyn

22,15 Le avventure della scienza
« Applicazioni pratiche dell'energia atomica »
a cura del prof. Enrico Medi della Università di Roma

22,45 Replica Telegiornale

Il prof. Enrico Medi al quale è affidata la trasmissione delle 22,15 che tratterà delle « Applicazioni pratiche dell'energia atomica »

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1).

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2).

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Musikalische Stunde »: Geschichte und Gestalt der Sinfonie - von Guido Arnoldi - 14 Sendung - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Musica operistica:** Ponchielli: La Gioconda « Danza delle ore »; Bellini: Norma, « Casta diva »; Saint-Saëns: Sansone e Dalila, « danza e baccanale » - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,30 Segnaritmo (Trieste 1).

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

18,30 Trasmissione per i ragazzi: « Chi sa alzi la mano » (Trieste 1)

18,55 I dischi del collezionista (Trieste 1).

19,25 « Istantanee » - profili di giovani giuliani: Gianni Russian (Trieste 1).

19,35 Complesso tzigano diretto da Carlo Pacchiori (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11,30 Musica leggera e rassegne varie.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo - 18 Bizet: Sinfonia in do - 19,15 G. Montalenti: Corso di biologia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 20,30 Quintetto Lisinski - 21 « L'alcalde di Zalamca », tre atti di Pedro Calderon - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte..

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Panorama di Jazz. **19,30** La rivista delle operette. **20,15** La scelta di J. Maxime. **20,45** Canto. **21** Notiziario. **21,15** Varietà di Bedos. **21,45** « Doit on le dire? », commedia in tre atti di E. Labiche. **23** Musica da ballo.

ANDORRA

18,30 Per voi signore. **19,12** Vi prendo in parola. **19,15** Canzoni di moda. **19,45** La famiglia Duraton. **19,50** Notiziario. **20,15** Il club del sorriso. **20,30** G. Roussel e il suo complesso. **21** Miguelite Valdes e la sua orchestra. **21,12** La grande orchestra di E. Barclay. **21,35** Music-hall della sera. **22,11** Rivista radiofonica. **23** Concerto.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** Per voi signore. **21** Un'ora al Casino. **22,15** Concerto di J. Rodrigo. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 L'arte del commediografo, una emissione di M.me Simon. « Britannicus », di Racine; (XXIII puntata). **19,30** Orchestra da camera di Londra diretta da A. Bernard. Dvorak: **Notturno in si magg. op. 40. 19,40** Parigi vi parla. **19,53** Il Consiglio di Europa. **20,02** Musica da camera. **21,25** Di chi la colpa? **22,12** Il prestigio del teatro: « Il teatro in estate ». **22,42** Musicisti nordici. **23,05** Sonate. **23,46-23,59** Notiziario.

PARIGI INTER

18,30 Dal Festival di Vichy. Tre grandi musicisti, tre grandi opere. Magnard, d'Indy, Enesco. **20** « A voi maestro... A. Poop ». **20,30** Tribuna di Parigi. **20,50** Notiziario. **21** La pioggia e il bel tempo, poemi di Prevert diretti dall'autore. **21,10** Vestiario poetico e musicale. **21,40** Musiche per sognare: Barclay e Stern. **22** Ciclo Claudio Debussy « Lo spirito e il significato umoristico ». **22,40** A. Kostelanez e la sua orchestra. **23** Notiziario. **23,05** Danze e canzoni nuove. **23,35** Musica da ballo. **1,57-2** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,10** Lo spirito della vecchia Francia. **19,22** Sport. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Grello. **19,48** Lo avete riconosciuto? **19,55** Notiziario. **20** La nuova regina per un giorno. **21** Varietà. **21,30** I canti del golfo di Napoli. Suite di balletti di Rossellini. Orchestra sinfonica di Roma diretta dall'autore. **22** Notiziario. **22,05** Dal festival di Bayreuth: Wagner: **I atto del Sigfrido. 23,25-23,30** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. **19,15** « Allegre soste in vari alberghi, ristoranti e simili », varietà musicale. **21** Dal nuovo mondo, cronaca. **21,15** I dischi del signor Sanders in onore di Vincenzo Bellini. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Immagini musicali: Wüsthoff: **Quattro scene della strada;** E. Fischer: **Brani dalla « Danzorama-Suite »** (Orchestra Hermann Hagestedt e Hans Bund). **22,30** Lui, lei e una manciata di dischi. **23** Musica leggera. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Musica da ballo. **19** Varietà. **19,30** Il colonnello F. S. Chapman racconta avventure coraggiose. **20,30** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** In casa e fuori. **21,45** Musica religiosa. **22** Conferenza. **22,45** Musica leggera. **23** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,25** Sport. **19,30** Varietà. **20** Il famoso baritono australiano Peter Dawson. **20,30** Il corso della legge « La casa dei lords ». **21** Musica richiesta. **22** Notiziario. **22,15** La vita in campagna in settembre. **22,45** Varietà. **23,05** Il libro della sera: « Un italiano chiamato Mario » (XII puntata). **23,20** Ken Mackintosh e la sua orchestra. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **7,15** Musica leggera. **9,30** Questi giorni e questi tempi. **9,40** Dai giornali. **10** Leggi e libertà. Il caso di Adolfo Beck, 1895. **10,30** Il club del Commonwealth. **11** Notiziario. **11,25** Cinque minuti dell'agricoltore. **11,30** Motivi preferiti. **12 Gli arlecchini,** diretto da Sidney Sax. Il compositore d'oggi: Liszt. **13** Notiziario. **13,15** Orchestra scozzese diretta da G. Gentry. Berlioz: **Ouverture,** dal **« Carnevale romano »;** Warlock: **Capriol Suite per archi;** Strauss: **Il valzer dell'imperatore;** Borodin: **Danze polacche del « Principe Igor ». 14,15** « Come state? », amichevole incontro con gli artisti del Commonwealt. **14,45** La storia degli scioperi. **15,15** Orchestra G. Crossman. **15,45** Il deserto che scompare, conversazione sull'Arabia. **16,15** Schubert: **Sinfonia n. 9 in do. 17** Varietà. **17,30** Leggi e libertà. **18,30 « Marta »,** opera in 4 atti di Flotow. **19,30** Jazz. **20** Notiziario. **21** Il compositore d'oggi: Liszt. **21,15** Marce e valzer. **22,15** Musiche richieste. **23** Notiziario. **23,15** Orchestra G. Crossman. **23,45-0,25** « Tania », commedia di A. Alington.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Notiziario - Eco del tempo. **20** Concerto sinfonico diretto da Charles Münch. Berlioz: **Sinfonia fantastica, op. 14;** Honegger: **Sinfonia n. 5;** Debussy: **La Mer. 21,55** « Il Parnaso » rassegna mensile di letteratura (prima parte). **22,15** Notiziario. **22,20** « Il Parnaso » (seconda parte). **22,40-23** Maurice Ravel: **Sonata** (violinista Harry Goldenberg, pianista Anne Marie Wehrle - Stumpf).

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Duetti d'opera. **11,15** Dagli amici del Sud, conversazione di G. Calgari. **11,30** Concerto diretto da F. Gallini - Jommelli: **Sinfonia,** dall'opera « Griselda; Piccinni: a) **Concerto in re magg. per flauto e orchestra,** b) **Ouverture** dalla « Buona figliola maritata »; solista A. Zuppiger. **12** Fantasia in bianco e nero. **12,15** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Classici sereni. **13,30-14** Suona l'orchestra Cedric Dumont. **17** Prokofieff: **Sonata n. 7 per pianoforte;** solista Adele Marcus. **17,20** Festa dei musicisti svizzeri. **18** Musica richiesta. **18,30** L'arte moderna dell'A alla Z, a cura di G. Monnet. **18,40** I fanciulli e il loro mondo. **19,15** Notiziario. **19,40** Canzoni e vedette. **20** « Fuori quadro », cortometraggio burlesco di Alberico e Cepparo. **20,30** Chopin: a) **17 canti polacchi op. 74** (postuma), b) **Variazioni sul tema « Là ci darem la mano » op. 2;** pianista O. Frugoni. **21,30** Corso serale. **21,45** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Trii italiani del Primo Settecento - Corelli: **Sonata da Chiesa op. 3 n. 7 in mi minore;** Pergolesi: **Trio n. 2 in si bemolle magg.;** Locatelli: **Trio in sol magg. op. 3 n. 1;** esecutori: L. Sgrizzi, clavicembalo; A. Scrosoppi, violino; E. Roveda, violoncello.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,45** Valzer nella notte. **19,50** Forum di Radio-Losanna. **20,10** Arie e canzoni. **20,30** « Moira », film radiofonico di Réné Wilmet dal romanzo di J. Green. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Brani dal **Cavaliere della Rosa** di R. Strauss.

MERCOLEDI 28 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini** (8,15 circa)

11 — **L'angelo della pace è passato** di Ivan Turgheniev - Adattamento di Franca Pacca
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Eugenio Salussolia

12 — Canta Domenico Modugno

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*
Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
DON PASQUALE
Dramma buffo in tre atti di Michele Accursi
Musica di GAETANO DONIZETTI
Don Pasquale ... *Italo Tajo*
Dottor Malatesta ... *Sesto Bruscantini*
Ernesto ... *Cesare Valletti*
Norina ... *Alda Noni*
Un notaro ... *Renato Ercolani*
Direttore **Alberto Erede**
Istruttore del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *« Posta aerea »*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

Una scena del « Don Pasquale » di Donizetti in programma alle ore 21. Da sinistra gli interpreti Sesto Bruscantini, Italo Tajo, Cesare Valletti e Alda Noni *(Foto Giola)*

12,15 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Paolo Sardisco, Rosanna Gherardi, Nicla Di Bruno, il Quartetto Arden e Luciano Tajoli
Manlio-Caslar: *Tutto è niente;* De Los Andes-Morbelli: *Invano;* Rivi-Innocenzi: *Serenata delle serenate;* Deani-Richards-Mellin: *Lasciami sperare;* Wal Berg: *Revèrie;* Martelli-Neri-Segurini: *Ma tutto passa;* Testoni-Cofiner: *Bajon espaňol;* Ciervo-Marletta: *Fenesta 'argiento*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

17 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Musica sinfonica**
Haendel: *Musica sull'acqua:* a) Allegro, b) Aria, c) Bourrée, d) Danza, allegro, e) Andante espressivo, f) Allegro deciso; Saint-Saëns: *L'arcolaio d'Omphale op. 31;* Smetana: *Furiant, danza boema n. 1*

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Michael Swann: *Problemi della crescita*

18,45 **Vigilio Piubeni e la sua orchestra**
Cantano Emilio Pericoli, Lidia Martorana e Egle Mari
Lazzeretti-Piubeni: *Troppi baci;* Di Pace-Di Lecce: *Questo amore è mio;* Del Lungo-Matteini: *Zingara;* Verde-Redi: *'A canzuncella;* Dolli-Piubeni: *Smarrimento;* Martelli-Castellani-Simi: *Al ballo del sabato sera;* Nisa-Jones: *Non dondolar marinar;* Jacobbi-Vietti: *Comprate i miei fiori*

19,15 **Lettere familiari**
Lettere di Cicerone
a cura di Giovanni Ferrara

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**
Orchestra della canzone diretta da Angelini

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Bruno Pallesi, il Trio Aurora, Nella Colombo, Tullio Pane, Carlo Pierangeli, Marisa Colomber
Robert-Dudan: *Come il sole;* Verde-Trovajoli: *Gli uomini preferiscono le bionde;* Rastelli-Vantellini: *Pianura;* Lidianni-Gabba-Shapiro-Lee: *La paesanella va in città;* Liberati-Mascheroni: *Non t'amo più;* Larici-Torres: *Francis e Flo*
(Saipo Oreal)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
La voce di Flo' Sandon's
(Brillantina Cubana)

14 — **Il contagocce**
Al club dei vecchi amici
Le canzoni di vent'anni fa
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestra diretta da Bruno Canfora
Cantano Corrado Lojacono, Elsa Peirone, Luciano Bonfiglioli, Fiorella Bini e il Quartetto « Due più due »
Verde-Trovajoli: *Je parle romanesco;* De Vera-Canfora: *Violette;* Martelli-De Nisco: *Vecchio negro;* Stellari: *Lontano;* Biri-Camisasca: *Un cognac, cameriere;* Testa-Castaldo-Rossi: *Il treno del Nevada*
Eros Sciorilli e la sua orchestra
Cantano Vittorio Paltrinieri, Nunzio Gallo e il Quartetto Langosz
Locatelli-Valladi: *Se ti cerco;* Da Vinci-D'Esposito: *Insonnia;* Testoni-Sciorilli: *Non puoi contar le stelle;* D'Acquisto-Panzuti: *M'hai lasciato;* Mariotti: *Mariù*

POMERIGGIO IN CASA

16 **Paesaggi e scrittori**
La campagna romana
a cura di G. Macchia

16,45 **Canti della montagna**
interpretati dal coro della SAT - Quarta trasmissione

17 — **MUSICA PER TRE ETA'**

17,45 **Concerto in miniatura**
Pianista Pietro Scarpini
Strawinsky: 1) *Sonata:* a) 1° movimento, b) Adagetto, c) 3° movimento; 2) *Piano-rag-music*

18 — **Giornale radio**
Programma per i piccoli
Celestino e Rosami
Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regìa di Ugo Amodeo
Gino Conte e la sua orchestra
Con i cantanti Gloria Christian, Aldo Alvi e con Claudio Villa
De Torres-Ruccione: *Vecchio porto nella nebbia;* Fiorelli-Rendine: *'A gelusia;* Nisa-Casadei: *Pupazzetti;* Maestrini-Bruno-Delle Grotte: *Il valzer dell'allegria;* Danpa-Panzuti: *Piccolina mia;* Lemarque-Revil: *Batti batti ciabattino*

19 — **Delitto e castigo**
di Fjodor Dostojewsky - Adattamento di Alfio Valdarnini - Regìa di Marco Visconti - Terza puntata

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Paolo Bacilieri, Lucia Mannucci, il Quartetto « Due più due » e Emilio Pericoli
Testoni - Falcocchio: *L'eterna favola;* Ross-Idelson: *T'accorgerai di me?;* Jovino-Trama: *Un disco di Caruso;* Panza: *Guardannete;* Medini-Soffici: *Nessuno sa;* Larici-Martins-Amorin: *Salomè*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Dalla XIX Fiera del Levante**
PARATA DI CANZONI
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni e Gino Latilla
Presenta **Corrado**
Ultime notizie

22,15 *I gialli del Secondo Programma*
CONFESSIONE
Radiodramma di **Norman Corwin**
Traduzione di Franca Cancogni
Protagonista Paolo Stoppa
Regìa di Pietro Masserano Taricco

23-23,30 **Siparietto**
Orchestra diretta da Carlo Savina

TERZO PROGRAMMA

19 — **F. Poulenc:** *Concert champêtre, per clavicembalo e orchestra*
Adagio, allegro molto - Siciliana (Andante) - Finale, presto
Solista Ruggero Gerlin
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Roberto Lupi

19,30 **La Rassegna**
Arti figurative, a cura di Marziano Bernardi
Marziano Bernardi: *Le esperienze di Friedländer* - Andreina Griseri: *La Galleria dell'Accademia Albertina di Torino*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
H. Berlioz: *Béatrice et Bénedict*, ouverture
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento
J. Sibelius: *Quarta sinfonia in la minore op. 63*
Tempo molto moderato, quasi adagio - Allegro molto vivace - Tempo largo - Allegro
Orchestra sinfonica di Radio Stoccolma diretta da Sixten Ehrling

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Psicologie e psicologi d'avanguardia**
a cura di Emilio Servadio
IX. Melanie Klein e i « Conflitti psichici del primo anno »

21,40 **Musiche contemporanee per piccolo coro e due pianoforti**
Sante Zanon: *Catulli Veronensis Carmina*, per coro
Esecutori: Nadia Carpi, Giuseppe Gazzera, Cecilia Marchesi, Otello Biselli
Norbert Rosseau: *"Veggio nel tuo bel viso"* (dai « Tre Sonetti di Michelangelo ») *per coro femminile a tre voci*
Giorgio Federico Ghedini: *« ...Fu primavera allora... »*, *piccola cantata per voci e pianoforte* (dalle « Georgiche » di Virgilio, nella traduzione di Salvatore Quasimodo)
Esecutori: Adriana Adriano, Alfredo Altavilla, Otello Biselli, Nadia Carpi, Anna Ferrua, Giovanni Gazzera, Cecilia e Valeria Marchesi, Rita Marchina
Gino Contilli: *Tre cori sacri per l'ufficio della Settimana Santa, a quattro voci miste*
Esecutori: Nadia Carpi, Anna Ferrua, Valeria Marchesi, Rita Marchina, José Pesavento, Vanna Sorasio, *soprani;* Adriana Adriano, Ada Fenzi, Cecilia Marchesi, *contralti;* Alfredo Altavilla, Clemente Cugnone, Giovanni Gazzera, *tenori;* Walter Azzarelli, *baritono;* Carlo Beuf, Otello Biselli, *bassi*
Conrad Beck: *Sonatina per due pianoforti*
Allegro - Lento - Rondò
David von De Woestijne: *Sonata per due pianoforti*
Allegro molto, lento, più mosso
Giselher Klebe: *Sonata per due pianoforti*
Con moto - Andante con grazia - Boogie-woogie - Andante come prima
Duo pianistico Gorini-Lorenzi
Piccolo Cenacolo Canoro diretto da Bettina Lupo
(Prime esecuzioni assolute)
Registrazione effettuata il 17-9-1955 al Teatro « La Fenice » di Venezia in occasione del XVIII Festival Internazionale di Musica Contemporanea

Vedere illustrazione del Concerto a pag. 11

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Fagna)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5 : Musica operistica
5,06-5,30 : Canzoni napoletane
5,36-6 : Voci in armonia
6,06-7 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Stampatrice ILTE - Torino

MERCOLEDI 28 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

14 — **Da Pinerolo: Concorso Ippico internazionale**
Telecronaca della Coppa delle Nazioni

17,30 **La TV dei ragazzi**
a) *« Il Fungo Procopio e il mistero dei semi salati »*
(Registrazione effettuata il 13.11.54)
Fiaba per i più piccini
Burattini all'italiana di Maria Perego
Testo e regia di A. Brissoni
b) *Cisco Kid*
La fotografia accusatrice
Telefilm - Regia di Lambert Hillyer

18,30 **Passeggiate europee**
a cura di Giberto Severi

21 — **Telegiornale**
Semaforo

21,25 **Nelle macerie di Berlino**
Telefilm - Regia di Bill Karn
Interpreti: Brian Donlevy, Beverly Long, Gloria Eaton

21,50 **E' arrivato un bastimento**
Servizio di Andrea Pittiruti
L'inchiesta prende lo spunto dall'arrivo di un bastimento nel porto di Genova per presentare attraverso i più importanti problemi del lavoro la vita complessa e febbrile di questo nostro grande porto.

22,15 Dal Teatro La Fenice di Venezia in occasione del XVIII Festival Internazionale di Musica Contemporanea
Ripresa diretta di una parte dello spettacolo del
TEATRO CLASSICO CINESE
diretto da Ciao-feng con gli artisti dell'Opera di Pechino e del Teatro di Liaoning
Ripresa televisiva di Mario Lanfranchi

Vedere illustrazione delle Opere a pag. 13

Indi:
Replica Telegiornale

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1).

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2).

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Trasmissione per i Ladini della Val di Fassa (Bolzano 1).

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Wiener Schnitzel » - « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Musica operettistica:** Suppé: La dama di picche, ouverture; Lehar: La danza delle libellule, fantasia; Pietri: Rompicollo, fantasia; Kalmann: La Principessa della Czarda, valzer - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14,30 Segnaritmo (Trieste 1).

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

19,15 Libro aperto - pagine di scrittori giuliani: Domenico Rossetti Presentazione di A. Pittoni - Trasmissione a cura di G. Bergamini (Trieste 1).

19,35 Complesso di Gianni Safred (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11,30 Musica leggera e rassegne varie - 12,55 Motivi jugoslavi.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Duo Harris-Primani - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo - 18 Mozart: Concerto per violino e orchestra in re maggiore - 18,30 Lo scaffale incantato - 19,15 Cronaca del medico.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 20,30 Trio vocale Matulicek - 21 Opinioni e fatti - 22 Letteratura ed arte slovena - 22,15 Due rapsodie rumene - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. **19,10** W. Cantrelle e la sua orchestra. **19,45** Parigi nell'ora delle stelle. **20,15** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** Festival di musica leggera. **23** Musica da ballo.

ANDORRA

18,25 Trasmissione magica. **18,30** Per voi signore. **19,12** Vi prendo in parola. **19,20** Ritmi brasiliani. **19,40** Lo avete riconosciuto? **20,01** Roger Royer e la sua orchestra. **20,15** Orchestra J. Helian. **20,30** Il club dei chansonniers. **21,19** Blue strings, orchestra. **21,30** Music-hall della sera. **22,30** Ve lo dirò in musica. **23** Concerto. **23,45-24** Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** Scherzo radiofonico: « L'eredità della zia Bella », di E. Lopez. **21,10** Orchestra Omroep. **22** Notiziario. **22,15** Musica esotica. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pagine comparate di concerti. **19,30** Opere di J. Françaix. Al piano l'autore. **19,40** Parigi vi parla. **20,02** Polifonie, concerto diretto da M. Couraud. R. de Lassus: **Grandi mottetti a sei voci.** **20,30** Omaggio a J. Bousquet. **22** Tchaikowsky: **Sinfonia n. 6 in si min.** (Patetica). **22,45** Un'ora col quartetto Vegh. Schumann: **Quartetto in la min. op. 29;** Smetana: **Quartetto n. 1 in re min. « Della mia vita ».** **23,46-23,59** Notiziario.

PARIGI INTER

18,10 Dischi scelti per la gioventù. **18,55** Estratti da: Flotow: **Martha;** Weber: **Le Freischutz;** Verdi: **Don Carlos.** **19,25** Attualità parigine. **19,40** Musica da ballo. **20** Corali di Francia. **20,30** Tribuna di Parigi. **20,50** Notiziario. **21** Varietà. **22** Dal festival di Montreux: Concerto serenata con l'orchestra da camera di Lausanne e il complesso vocale « Cantatur musica », musiche di Mozart. **23** Notiziario. **23,05** Surprise partie. **1,57-2** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,10** Lo spirito della vecchia Francia. **19,22** Sport. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Grello. **19,48** L'orchestra A. Ravira. **19,55** Notiziario. **20** Parata di successi. **20,30** Il club dei Chansonniers. **20,55** Attualità da riviste. **21,10** Pari o raddoppio. **21,38** Su tutte le gamme. **22** Notiziario. **22,15** La musica attraverso i tempi. **22,30** Musica da ballo. **23** Notiziario. **23,05-0,05** Trasmissione in lingua inglese.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,15** Commento sugli affari interni. **18,30** Danze campestri. **19** Varietà musicali. **19,40** « Eredità e individualità », conversazione di J. Waterhouse. **20** **Dottor miracolo,** operetta di Bizet. **21** Notiziario. **21,15** Orchestra filarmonica diretta da S. Robonson. Bizet: a) **Giochi di bimbi,** suite; b) **Sinfonia in do.** **22,20** Nuovi dischi. **23** Notiziario. **23,08-23,13** Notiziario finanziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,25** Sport. **19,30** Viaggio al tempo della pietra. **20** Musica leggera. **20,30** Il quiz inglese, controversia fra Londra e altre regioni. **22** Notiziario. **22,15** Argomento di attualità. **22,20** Football internazionale Inghilterra-Danimarca. **22,35** Coro della radio di Stato Danese, diretto da Svend Saaby. Programma di canzoni. **23,05** Il libro della sera: « Un italiano chiamato Mario » (XIII puntata). **23,20** Alla fine del giorno: trattenimento di musica leggera. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,30** « L'uomo che non poteva essere fotografato », giallo radiofonico di J. D. Carr. **7,15** Orchestra scozzese diretta da G. Gentry. Berlioz: **Ouverture,** dal **« Carnevale romano »,** Warlock: **Capriol Suite per coro e orchestra d'archi;** Strauss: **Il valzer dell'imperatore;** Borodin: **Danze polacche (dal « Principe Igor »).** **9,30** Varietà. **9,45** Musica leggera. **10** « The Archers », storia popolare. **11** Notiziario. **11,25** Notizie del Sud Est dell'Inghilterra. **11,30** Varietà. **12,30** Rivista musicale: La musica di P. Dukas (1865-1935), Scott Goddard; Doppio anniversario, J. Warrack. **13** Notiziario. **13,15** Musica leggera. **14,15** « Doppio agente », del Luogotenente colonnello O. Pinto. **15,15** Musica richiesta. **16** Consigli per le letture. **16,15** Venti domande. **17** Il lavoro di H. Moore, conversazione di P. Hendy. **17,10** Notizie del Nord dell'Inghilterra. **17,30** Motivi preferiti. **18,30** La festa del raccolto. **19** **Il dottor Miracolo,** operetta di Bizet. **20** Notiziario. **20,30** Giallo radiofonico. **21** Il compositore d'oggi: Bizet. **21,15** Rivista del Galles. **21,45** Musica richiesta. **22,15** « Grande Gingold », giallo radiofonico. **23** Notiziario. **23,15** Discussione dei membri della Reale Società delle Arti Adelphi di Londra. **23,45-0,30** Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario - Eco del tempo. **20** George Gershwin: **Rapsodia in blue,** (pianisti Amparo e José Iturbi, orchestra diretta da José Iturbi). Magazzino di films: Previsione per l'inverno. **21** Una serata con Duke Ellington. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Trasmissione dedicata a Franz Liszt: a) **Prometeo,** poema sinfonico, b) Liszt come uomo e artista, aneddoti e considerazioni (parla Gustav Renker), c) **Amleto,** poema sinfonico (Orchestra diretta da Luc Balmer).

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Ritmi e melodie presentati dall'orchestra di Fernando Paggi. **13,30-14** Musica da camera di compositori moderni - Poulenc: **Sestetto per pianoforte e strumenti a fiato;** A. Garcia Caturla: **Prima suite cubana per 8 strumenti a fiato e pianoforte.** **17** Il mercoledì dei ragazzi. **17,30** Profili musicali minori. **18** Musica richiesta. **18,30** Conversazione. **18,40** Strawinsky: **Il bacio della Fata,** balletto; Dohnany: **Il velo di Pierrette,** valzer nuziale dal balleto. **19,15** Notiziario. **19,40** Musiche di George Gershwin. **20** « Tragedia in tono minore », radiodramma di G. Negretti. **20,50** Fantasia ritmica con il Quintetto diretto da I. Pattaccini. **21** « Made in Italy », varietà presentato da R. Tagliani e G. Giannantonio. **21,30** Noti solisti e direttori d'orchestra: R. Schönhofer e B. Paumgartner. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Follie sul calendario. **22,45-23** Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Istanti nel mondo. **19,40** Una fantasia di J. Nello. **19,50** Domandate, vi risponderemo. **20,15** Concorso internazionale di esecuzione musicale. **22,30** Notiziario. **22,35** Assemblea generale delle Nazioni Unite a New York. **22,40** Musica di Jazz. **23,10-23,15** Trio Zutty Singleton.

GIOVEDI 29 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Walter Colì e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — I dodici Cesari
« Nerone »
a cura di Mario Attilio Levi
Realizzazione di Dante Raiteri

11,30 Musica operistica
Humperdinck: *Haensel e Gretel*, Ouverture; Delibes: *Lakmé*, Recitativo e strofa « Perché nei folti boschi »; Mussorgsky: *Boris Godounow*, « Ho il potere supremo », atto secondo; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori »; Mascagni: *Isabeau*, « E passerà la viva creatura »; Puccini: *La Bohème*, a) « In un coupé? », b) « O Mimì tu più non torni »; Verdi: *Don Carlos*, « Nei giardini del bello saracin »; Wagner: *Lohengrin*, « Da voi lontan »; Prokofieff: *L'amore delle tre melarance*, Scherzo e marcia

12,15 Gino Conte e la sua orchestra
Con i cantanti Gloria Christian, Aldo Alvi e con Claudio Villa
Ciocca-Maestrini: *Non attacca!*; De Crescenzo-Ricciardi: *Zingarella, tu non lo sai...*; Alik-Nomen-Auric: *Coeur de mon coeur*; Mari-Ciervo-Falpo: *Nisciuna è comm'a tte!*; Viezzoli: *Disperatamente*; Russo-Vian: *Giuramento*; Alik-Nomen-Auric: *Tu puoi cercare*; Pinchi-Emer: *Ed io...*; Morghen: *Accussì*; Stazzonelli-Caruana: *El carretero*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 Album musicale
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Piero Pizzigoni e il suo complesso

17 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano il Trio Aurora, Nella Colombo, i Radio Boys, Marisa Colomber, Bruno Pallesi
Fiordispini-Capotosti-Olivares: *Recentissime*; Pinchi-Fucilli: *Domani e sempre*; Sciamanna-Bersani: *Bimba che baci*; Stothart-Mc Hugh: *Canzone d'amore cubana*; Schen-Berking: *Il nostro amore*; Testoni-Rusconi: *Per dispetto*; Odello-Fabor: *Un miracolo*; Mulligan: *Walkin' shoen*

17,30 *Vita musicale in America*
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
Festival schubertiano
Orchestra del Festival di Charlottesville diretta da Thor Johnson

18,15 Eduardo Lucchina e la sua orchestra tipica di tanghi

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,30 Punta di zaffiro
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

20 — Orchestra diretta da Arturo Strappini
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Nick Rolla, il Quartetto « Due più due », Emilio Pericoli e Paolo Bacilieri
Testoni-Luis Araque: *Non hai coraggio*; Jovino-Trama: *... Un disco di Caruso*; Simoni-Graziani: *Sogno e realtà*; Giuffré: *Quattro fratelli*; Pinchi-Giraud: *Colpa mia*; Poletto-Gasque: *Poquitito, poquitito*; Borella-Mulazzi: *Canto d'amore*; Tolen: *Saxes's blues*

22,15 Antichi caffè italiani
Il Florian di Venezia
a cura di Massimo Franciosa e Pasquale Festa Campanile
Regìa di Enzo Convalli

Vedere illustrazione della trasmissione a pag. 12

22,45 Concerto del pianista Rodolfo Caporali
Grieg: *Tredici pezzi lirici*: a) Melodia popolare, b) Ninna nanna, c) Danza norvegese, d) Farfalla, e) Viandante solitario, f) Uccellini, g) Canto d'amore, h) Danza norvegese, i) Serenata francese, l) Notturno, m) Minuetto della nonna, n) Verso la Patria, o) Marcia dei nani

Il pianista Rodolfo Caporali che interpreta alle 22,45 tredici « pezzi lirici » di Grieg. Romano di nascita e di formazione musicale — ha studiato nel Conservatorio di Santa Cecilia dove attualmente tiene la cattedra di magistero di pianoforte — Rodolfo Caporali iniziò la carriera concertistica in giovane età *(Foto Luxardo)*

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno
Notizie del mattino

9,30 Orchestra diretta da Guido Cergoli

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI
Giornale di varietà

MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli e il Duo Blengio
Valli: *Piove, piano piano*; Testoni-Pomeranz: *Ti avrò*; Chiocchio: *Panorama dalla suite in miniatura*; Testoni-Brigada: *Voce nascosta*; Bonagura-Benedetto: *La canzone del mare*; Noble: *Cherokee*
(Distillerie Luigi Sarti & Figli)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
I tre di Santa Cruz

14 — Il contagocce
Al club dei vecchi amici
Le canzoni di vent'anni fa
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
I nostri solisti
Franco Chiari

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Rino Loddo, Anita Sol, Luigi Necci e il Quartetto Arden
Filibello-Rampoldi: *Povero cuore*; Sacchetti-Ardini: *Non ascoltar la gente*; Ciocca-Bononcini: *Rondinella*; Nisa-Filibello-Licciardello: *Campa cavallo*; Louiguy: *Ciliegi rosa*
Vigilio Piubeni e la sua orchestra
Cantano Emilio Pericoli, Lidia Martorana e Egle Mari
Testoni-Calibi-Livingstone: *Goodbye Jane*; Nisa-Redi: *Michel merci*; Dolli-Piubeni: *L'ultimo spazzacamino*; Astro-Mari-Mariotti: *Tre sorelle*; Majello-Di Stefano: *'O viulino*; Testoni-Gioia-Wiener: *Le grisbi*

Il soprano Margherita Benetti solista nel « concerto in miniatura » delle ore 16

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Il nostro Paese, rassegna turistica di M. A. Bernoni - *Concerto in miniatura*: soprano Margherita Benetti - *Un libro per voi* - Mozart: *Gavotta*, dall'« Idomeneo » - *Il tesoretto*

17 — Il teatro dell'operetta
a cura di Gino Tani
LA VEDOVA ALLEGRA
di **Franz Lehar**

18 — Giornale radio
Programma per i ragazzi
Corallina cuor contento, spada al fianco e piume al vento
Radiofiaba di Mario Pompei - Regìa di Umberto Benedetto - Quarto e ultimo episodio
BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*

SPETTACOLO DELLA SERA

BIS
Una retrospettiva di successi radiofonici a cura di Francesco Luzi
Presentano **Corrado** e **Liliana Tellini**

21,30 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore **Leopold Stokowsky**
Ibert: *Féerique (1925)*; Gould: *Piccola sinfonia americana n. 4 (dell'America Latina)*: a) Rumba, b) Tango, c) Guaracha, d) Conga; Enesco: *Rapsodia rumena in la maggiore op. 11 n. 1*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ultime notizie

(Foto Farabola)

Georges Enesco, autore della « Rapsodia rumena in la maggiore » che viene eseguita nel concerto delle ore 21.30. Nato a Liveni in Romania nel 1881, studiò a Vienna e a Parigi. Concertista di violino, compositore e direttore d'orchestra ottenne fin da giovane lusinghieri successi di pubblico e di critica. Morì a Parigi, dove da tempo risiedeva, il 4 maggio ultimo scorso

22,30 Parliamone insieme

23-23,30 Sipariettto
Orchestra della canzone diretta da Angelini

TERZO PROGRAMMA

19 — I manoscritti del Mar Morto
a cura di Sabatino Moscati
II. I testi e la loro importanza

19,30 Bibliografie ragionate
Antonello da Messina
a cura di Guido Ballo

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
C. Franck: *Eros et Psyché*, poema sinfonico
Orchestra sinfonica della Radiotelevisione Italiana diretta da Vittorio Gui
O. Respighi: *Concerto gregoriano per violino e orchestra*
Andante tranquillo, allegro molto moderato - Andante espressivo e sostenuto - Finale: « Alleluja » (Allegro energico)
Solista: Stiehler Kurt
Orchestra sinfonica di Lipsia diretta da Ernest Borsamsky

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Stendhal a Roma
Programma a cura di Virginio Puecher e Giusto Vittorini
Testi: da « Journal d'un voyage en Italie », « Rome, Naples et Florence » (Edizioni del 1817 e 1826), « Promenades dans Rome », « Vie d'Henry Brulard », « Croniques italiennes »; dalla corrispondenza di Stendhal e da « La badessa di Castro »

Vedere illustrazione della trasmissione a pag. 3

22,35 Franz Schubert: *Ottetto in fa maggiore op. 166*
Adagio, allegro - Andante un poco mosso - Scherzo e trio - Andante con variazioni - Minuetto e trio - Andante molto, allegro, andante - Allegro molto
Esecuzione dell'Ottetto di Vienna
Willy Boskowsky, Philip Matheis, *violini*; Gunter Breitenbach, *viola*; Nikolaus Ubner, *violoncello*; Johan Krump, *contrabbasso*; Alfred Boskowsky, *clarinetto*; Rudolf Hanzl, *fagotto*; Joseph Veleba, *corno*
Registrazione effettuata il 10-8-1955 al Festival Musicale di Salisburgo

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30 : Ritmi e canzoni
0,36-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Savina)
5,36-6 : Solisti di genere leggero
6,06-7 : Ritmi e canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDI 29 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *La rosa dei venti*
rubrica di aeromodellismo
a cura di Bruno Ghibaudi
b) *Mio padre il sig. Preside*
« Iniziativa privata »
Telefilm - Regia di Howard Bretherton
Interpreti: June e Stu Arwin, Ann Todd, Sheila James
c) Ore 18,15: *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

21 — Telegiornale

21,15 Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21,30 I balletti di John Butler
La compagnia della American Dance Theatre diretta da John Butler, eseguirà due balletti ispirati a motivi popolareschi del folklore americano: « Frontier Ballad » e « Promenades with the Lord ». Inoltre verrà eseguita la « Danza dei Pastori » dall'opera « Amahl » di Giancarlo Menotti per la quale lo stesso Butler creò a suo tempo la coreografia americana originale.
Messa in onda di Luigi Di Gianni

22 — Totò cerca moglie
Film - Regia di Carlo L. Bragaglia
Distribuzione: Variety Film
Interpreti: Totò, Marisa Merlini, Ave Ninchi

23,15 Replica Telegiornale

John Butler, Carmen Gutierrez e Glenn Tetley in una scena della « Danza dei Pastori » di Giancarlo Menotti che sarà presentata nella trasmissione delle 21,30

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2)

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1).

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2).

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: « Greift Süsses die Zähne an? » - Zärtliche Weisen - Die Kinderecke - Kinderpost und Märchenerzählung - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - Fra noi - 13,50 **Canzoni:** Mannucci-Fecchi: La fotografia nella cornice; Di Fonzo: Carovaniere; Calzia-Nisa: C'era una volta un bimbo - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Giuliani sul mare (Venezia 3).

14,30 Segnaritmo (Trieste 1).

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

21,05 Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1).

21,35 Ottetto della canzone diretto da Franco Russo (Trieste 1).

22 Piccolo cabotaggio, al microfono Giani Stuparich (Trieste 1).

22,10 Concerto sinfonico diretto da Luigi Toffolo - Orchestra Filarmonica Triestina - G. Viozzi: Ouverture Carsica; R. Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico - (Seconda parte della registrazione effettuata al Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Trieste l'11 ottobre 1953) (Trieste 1).

22,50 Vedette di Parigi (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 - Segnale orario e notiziario.

11,30 Orchestre leggere - 12 Attraverso l'Italia - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,55 Motivi croati e serbi.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica operistica - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo - 18 Kachaturian: Concerto per piano e orchestra - 19,15 Giovanni Miele: Lo stato moderno come stato sociale.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Maria Antonietta », radioscena - 22 Conversazione musicale - 22,30 Brahms: Nuove canzoni amorose - 23,15 Segnale orario, notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Trasmissione infantile. **20,15** Ullern al piano. Mirouze: **Suite nello stile antico;** Poulenc: **Novelletta. 20,30** « Le canzoni della mia vita », di Louis Richard. **21** Notiziario. **21,20** Dal **Crepuscolo degli dei** di Wagner. **23,30-23,40** Notiziario.

ANDORRA

18,30 Per voi signore. **19,12** Vi prendo in parola. **19,45** La famiglia Duraton. **19,45** Notiziario. **20** Il pranzo in musica. **20,30** Il tesoro della fata. **21,01** I successi di C. Trenet. **21,18** Yvon Alain e la sua orchestra. **21,30** Music-hall della sera. **22,10** Dramma radiofonico: « La morte nasce alle 4,30 ». **23-24** Concerto.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 L'arte vocale. **19,30** Elgar: **Bambola seria** (Suite della Nurserie); V. Williams: **Le Vespe** a) (Suite per la commedia di Aristofane); b) **Marcia degli utensili di cucina. 19,40** Parigi vi parla. **20,02** Dal Festival di Montreux orchestra nazionale diretta da Igor Markevitch, col concorso di W. Gieseking. Strawinsky: **Pulcinella,** suite di balletto; Mozart: **Concerto in mi bem. magg. K 271;** Brahms: **Prima sinfonia in do magg. op. 68. 22** L'arte e la vita. **22,25** I grandi teatri lirici: Il Regio di Parma. **23,10** Antologia della musica contemporanea: Bela Bartok. **23,46-23,59** Notiziario.

PARIGI INTER

18,30 Paesaggi di Bretagna. **19,25** Attualità parigine. **19,40** Musica leggera. **20** Orchestra nazionale diretta da Igor Markevitch, col concorso di Gieseking. Strawinsky: **Pulcinella,** suite di balletto; Mozart: **Concerto in mi bem. magg. K 271;** Brahms: **I sinfonia in do magg. op. 68. 22** Festival di Mentone, concerto di piano di Samson François. **23** Notiziario. **23,05** La magia del canto spirituale negro. **23,15** Musica da ballo. **1,57-2** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,10** Lo spirito della vecchia Francia. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Grello. **19,48** « Lo avete riconosciuto? ». **20** Luci della ribalta. **20,15** Musica nel mondo. **20,30** « Datemi la mano », varietà. **20,45** Un quarto d'ora con l'imitatore C. Vega. **21** Il tesoro della fata. **21,30** Cento franchi al minuto. **22** Notiziario. **22,30** Opere di Scarlatti: a) **Sinfonia N. 5 in re min.;** b) **Concerto N. 3 in fa magg. 23** Notiziario. **23,05-23,35** L'ora della decisione, trasmissione in lingua inglese.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** La fiera di Copenaghen. **18,35** Orchestra BBC. **19** Sguardo generale alla scienza. **20,15** Lettere dall'America. **20,30** Venti domande. **21** Notiziario. **21,15** 2° atto dei **Pagliacci,** opera di Leoncavallo. **21,50** Un mestiere per il mio figliolo. **23** Notiziario. **23,08-23,13** Notiziario finanziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,25** Sport. **19,30** Motivi musicali preferiti. **20** « Club Night » varietà. **20,30** Musica leggera. **21,30** « Meet the Huggetts » scritto da E. Maguire; « Amichevoli relazioni ». **22** Notiziario. **22,15** Argomento di attualità. **22,20** Musica da ballo dall'America Latina. **23,05** Il libro della sera: « Un italiano chiamato Mario » (XIV puntata). **23,20** Musica nella notte. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **7,15** Musica per piano in stili contrastanti. **9,30** Il lavoro di H. Moore, conversazioni di P. Hendy. **10** Musiche di jazz. **10,30** Varietà. **11** Notiziario. **11,25** Notizie dal Nord dell'Inghilterra. **11,30** Discussione riguardante lo sport e le personalità sportive. **11,45** Varietà. **12,15** Il compositore di oggi: Elgar. **12,30** Rivista del Galles. **13** Notiziario. **13,15** « Tania », di A. Alington. **14,15** Stanley Baxter e Terry Scott in « All my eye and Kitty Bluett ». **15,15** Musica religiosa. **16,15** Musica richiesta. **17** John Morris cerca un impiego. **17,10** Notizie dalle Contee centrali. **17,45** Canzoni vecchie e nuove. **19,15** Le musiche che ricordate. **20** Notiziario. **20,30** L'orchestra Pavillon diretta da S. Bowman, col chitarrista R. Peachey. **21,15** Musiche di Dag, Wiren, Mozart e Kodaly. **22,15** Amichevole incontro con gli artisti del Commonwealth. **23** Notiziario. **23,15** Jazz. **23,45-0,15** Il club del Commonwealth.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,30 Notiziario - Eco del tempo. **19,50** Brahms: **Ouverture tragica, op. 81. 20,05-23** « Don Carlos », dramma di Friedrich Schiller. Nell'intervallo **(22,15)** Notiziario.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** Cronaca di vita giuridica, di S. Jacomella. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** La canzonetta nel mondo. **13,40-14** Mozart: **Quintetto in do minore k. 406. 17** Per la gioventù. **17,30** Appuntamento con... **17,50** Sinigaglia: **Le baruffe chiozzotte op. 32. 18** Musica richiesta. **18,30** Le grandi organizzazioni internazionali. **18,40** Armonie leggere. **19,15** Notiziario. **19,40** Duetti d'opera. **20** Microfono di Londra. **20,30** Concerto diretto da Ferenc Fricsay; Solista soprano Maria Stader - Bartok: **Divertimento per archi;** Haendel: **Recitativo e aria dal « Giuda Maccabeo »;** Mozart: **Il ratto dal serraglio,** aria di Costanza; Dvorak: **Sinfonia in mi minore op. 95 n. 5** - Nell'intervallo: Gli spettacoli. **22,15** Notiziario. **22,20** Posta dal mondo. **22,53-23** Percy Faith e la sua orchestra.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,40** Fantasia umoristica. **20** Romanzo di appendice: « La demoiselle Du Mesnil », di Roger Calvel, 1° episodio. **20,30** Saper vivere nel mondo e saper riflettere. **21,15** J. Huxley intervistato da P. Deglon. **21,30** Orchestra diretta da V. Desarzens. **22,30** Notiziario. **22,35** Varietà. **23,05-23,15** Musica leggera.

VENERDI 30 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**

Detti e motti (7,45)
(Motta)

Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Vigilio Piubeni e la sua orchestra** (8,15 circa)

11 — **Lieto fine**
Radiocommedia di Cesare Meano
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Marco Visconti

11,30 Canta **Danny Kaye**

11,45 **Musica da camera**
Debussy: *La danse de Puck*, dal primo libro dei Preludi; Bartok: *Sonata per due pianoforti e percussione: a)* Assai lento - Allegro molto, b) Lento, ma non troppo, c) Allegro non troppo

12,15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano il Duo Blengio, Bruno Rosettani, Nella Colombo e Vittorio Tognarelli
Almeida: *Amazonia;* Casarini-Loi: *A carte quarantotto;* Notorius-Porter: *E' tanto bello;* D'Alba-Montagnini: *Il segno di Venere;* Cherubini-Piubeni: *Cenere;* Ortolani: *Classic samba;* Abel: *Il destino dei fiori;* Medini-Stellari: *Amore di stelle;* Meneghini: *Tarantella*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Luigi Pulci », a cura di Goffredo Bellonci

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Elio Toaff: « *Succòth - Festa delle capanne* »

17 — **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, Tino Vailati, Wanda Romanelli e Luciano Benevene
Pinchi-Donida: *Batti batti dattilografa;* Bertini-Taccani: *Sangrilà;* Pinchi-Winkler: *Nicolò Nicolino;* Biri-Malcsiner: *Non è del mio paese;* Milozas-Danpa-Bardo: *Al festival del mambo;* Cherubini-Fragna: *Non si scherza co' l'amore;* Rastelli-Jimenez: *La vaquita;* Maietti: *Dolce plegaria*

17,30 Orchestra romana a plettro « A. Berni » diretta da Salvatore Alù

17,45 **Concerto del soprano Angelica Tuccari, dell'organista Angelo Surbone e del Gruppo strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana**
Buxtehude: *« Ore felici! », cantata per soprano, due violini, violoncello e organo;* Telemann: *Cantata per la terza domenica di Pasqua, per soprano, violino e organo*

18,15 Umberto Tucci e il suo sestetto caratteristico

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Arthur F. Burns: *La politica animatrice del ciclo economico negli Stati Uniti*

18,45 **CHI SA IL GIOCO NON L'INSEGNI**
Proverbio in un atto di **Ferdinando Martini**
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Claudio Fino

19,30 Renato Carosone e il suo quartetto

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

CONCERTO SINFONICO
diretto da ENNIO PORRINO
con la partecipazione del soprano **Irma Bozzi Lucca**
Donizetti: *Betly:* ouverture; Luciano Sgrizzi: *Suite belge, da opere di clavicembalisti belgi del XVIII secolo;* Cherubini: *Faniska:* ouverture; Porrino: 1) *Tre canzoni italiane per piccola orchestra;* 2) *I canti dell'Esilio, ciclo di 15 liriche per canto e piccola orchestra: a)* tre liriche greche, *b)* tre liriche trobadoriche, *c)* tre liriche italiane prima serie dal 200 al 400, *d)* tre liriche italiane seconda serie dal 500 al 700, *e)* tre canti dell'Esilio
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
Nell'intervallo: « *Paesi tuoi* »

22,45 Arnaldo Bocelli: *Vitaliano Brancati a un anno dalla morte*

Vitaliano Brancati, il compianto scrittore siciliano cui è dedicata la trasmissione delle ore 22,45

23 — Haydn: *Sinfonia n. 40 in fa maggiore*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Orchestra diretta da Arturo Strappini**

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà

MERIDIANA

13 **Dischi volanti**
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Il Quartetto Cetra presenta *Storielle a quattro voci*

14 — **Il contagocce**
Al club dei vecchi amici
Le canzoni di vent'anni fa
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **C'era una volta...**
Cronache e musiche d'altri tempi

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Tina Centi, Franco De Faccio, Rossana Menegatti e Antonio Basurto
Orlandi: *Il mio destino;* Nisa-Calzia: *E' tutto fumo;* Maxwell: *Come il mare;* Leoni-Simi: *Il cuore in vetrina;* D'Alba-Natoli: *Vecchio tu-tu*
Eros Sciorilli e la sua orchestra
Cantano Nunzio Gallo, Carlastella, Vittorio Paltrinieri e il Quartetto Langosz
Liberati: *Vento di mare;* Moro Al Fasan: *Conosco un paesino;* Nisa-Casadei: *Rocca lumera;* Ciorciolini-Ortolani-Agostini: *Sola;* Pinchi-Villa: *Tré bien;* Bassi: *Varsavia beguine*

POMERIGGIO IN CASA

16 **Viaggi nell'irreale**
L'altro mondo di Cyrano di Bergerac, a cura di Clara Falcone

Vedere illustrazione della trasmissione a pag. 6

16,30 **Storia di una musica**

17 — **ZIBALDONE**

18 — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI

19 — **Delitto e castigo**
di Fjodor Dostojewsky - Adattamento di Alfio Valdarnini - Regìa di Marco Visconti - Quarta puntata

INTERMEZZO

19,30 **Gino Conte e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Orchestra della canzone diretta da Angelini *(Salumificio Negroni)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **DOMANI IN PASSERELLA**
Panoramica della stagione di rivista 1955-56 a cura di **Bernardino Zapponi** e **Dino Verde**

22 — **Ultime notizie**
RICORDO DI LIBERO BOVIO
Presentazione di Ernesto Grassi

Libero Bovio (a sinistra) ed Ernesto Murolo ai tempi di « Gente nostra ». Libero Bovio — al quale è dedicata la trasmissione delle 22 — fu poeta, oratore, scrittore, giornalista di fama nazionale. Era nato a Napoli nel 1884 e morì nella sua città a 58 anni destando in tutta Italia (non solo quella delle arti e delle lettere) la commozione più viva, il rimpianto più sentito. La sua personalità è di quelle che difficilmente si possono riassumere in un breve cenno biografico. Aristocratico nel pensiero e popolano nel sentimento (volle sempre vivere nel cuore della vecchia Napoli, fra il vociare della sua gente, sdegnando le dimore sontuose dei quartieri signorili) Bovio rappresentava in magnifica sintesi la complessa anima napoletana. Quante centinaia di canzoni ha scritto Bovio per esprimere e definire quell'anima? Basterebbe ricordare « Reginella », « Surdate », « Mimosa », « Silenzio cantatore » e la celebre, indimenticabile « Signorinella ». Bovio fu anche autore teatrale e pioniere della creazione di un teatro d'arte dialettale. Ha lasciato inoltre numerosi volumi di prose *(Foto Troncone)*

23-23,30 **Siparietto**
Orchestra diretta da F. Ferrari

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musiche organistiche**
B. Pasquini: *Toccata con lo scherzo del cucco - Pastorale*
A. Scarlatti: *Toccata n. 11*
Allegro - Presto - Partita alla lombarda
D. Zipoli: *Aria e Gavotta dalla Partita in si minore*
N. Porpora: *Fuga in si bemolle maggiore*
Organista Ferruccio Vignanelli

19,30 **La Rassegna**
Cultura slava, a cura di Angelo Maria Ripellino
La satira russa del Seicento - Una commedia dimenticata di Karel Capek - Le « Poesie in prosa » di Turgénev - Notiziario

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven: *La Consacrazione della casa, ouverture in do maggiore op. 124*
Orchestra sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini
A. Rubinstein: *Quarto concerto in re minore per pianoforte e orchestra op. 70*
Moderato - Andante - Allegro assai
Solista Friedrich Wuhrer
Orchestra Philharmonica di Vienna diretta da Rudolf Moralt

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
ANTOLOGIA DEL TERZO PROGRAMMA

21,20 **La Passione di Cristo**
(Christos Paskon)
Mistero bizantino del XII secolo
Traduzione di Raffaele Cantarella
Musiche corali dei codici bizantini di Grottaferrata trascritte e dirette da Lorenzo Tardo
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Elena Da Venezia e Ennio Balbo

La Madre di Dio	*Elena Da Venezia*
Cristo	*Riccardo Cucciolla*
Giuseppe d'Arimatea	*Ennio Balbo*
Maddalena	*Edda Soligo*
Pilato	*Edoardo Toniolo*
Un messo	*Renato Cominetti*
Altro messo	*Dario Dolci*
Discepolo	*Silvio Spaccesi*
Nicodemo	*Elio Bertolotti*
Un custode	*Sergio Mellina*
Un sacerdote	*Nino Bonanni*
Un angelo	*Mila Vannucci*
Le pie donne	*Gemma Griarotti*, *Luisella Visconti*

Solisti del Collegio Armeno
Cori della « Schola Cantorum » della Scuola Salesiana di S. Maria Liberatrice e del Collegio Greco
Regìa di Corrado Pavolini

22,50 **Racconti scritti per la Radio**
Giuseppe Berto: *Gli angeli custodi*
Lettura

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30	Musica da ballo e compl. caratteristici
0,36-1	Ritmi e canzoni
1,06-1,30	Musica da ballo
1,36-2	Canzoni
2,06-2,30	Musica sinfonica
2,36-3	Musica leggera
3,06-3,30	Musica operistica
3,36-4	Canzoni (Orchestra Nicelli)
4,06-4,30	Musica da camera
4,36-5,30	Musica operistica
5,36-6	Canzoni da film e riviste
6,06-7	Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Stampatrice ILTE - Torino

VENERDI 30 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 Taccuino tecnico scientifico
18 — Orizzonte
Settimanale per i giovani
21 — Telegiornale
21,15 Osservatorio
21,30 GLI ALBERI MUOIONO IN PIEDI
di Alessandro Casona
Traduzione di Gilberto Beccari
Personaggi ed interpreti:

Maurizio	*Paolo Carlini*
Isabella	*Valentina Fortunato*
Balboa	*Nino Pavese*
La nonna	*Emma Grammatica*
Genoveffa	*Mercedes Brignone*
Lisa	*Antonella Vigliani*
L'altro	*Renato De Carmine*
Elena	*Narcisa Bonati*
La dattilografa	*Dorina Coreno*
Il pastore	*Aldo Pierantoni*
L'illusionista	*Franco Giacobini*
Il cacciatore	*Giampaolo Rossi*
Il ladro dei ladri	*Mario Morelli*

Regia di Claudio Fino

Vedere illustrazione della commedia a pag. 15

Al termine della commedia:
Replica Telegiornale

Paolo Carlini impersonerà Maurizio nella commedia di A. Casona « Gli alberi muoiono in piedi » che sarà trasmessa alle 21,30

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1).

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2).

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Trasmissione per i Ladini della Val Badia (Bolzano 1).

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - S. Ducati: « Von Klausen nach Brixen mit den Rinnerungen an die Vergangenheit » - « Dies und jenes aus unserem Schallplattenarchiv » - Das Internationale Sportecho der Woche - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,34 **Musica richiesta** - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Quello che il vostro libro di scuola non dice (Venezia 3).

14,30 Segnaritmo (Trieste 1).

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11,30 Orchestre leggere - 12 Dal campo della tecnica - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Rassegna culturale.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17,30 Te danzante - 18 Korngold: Concerto in re maggiore per violino e orchestra - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 Panorami culturali triestini - 22 Letteratura ed arte nel mondo - 22,15 Mozart: Quartetto in do maggiore - 23,15 Segnale orario, notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,35** Varietà. **20** Canzoni. **20,30** Varietà « Le grenier de Montmartre ». **21** Notiziario. **21,15** I sette peccati capitali. **22,35** Musica da camera: Ravel: **Le tombeau de Couperin;** Guy Roparts: **Alla vigilia della partenza;** Martinu: **Prima sonata per violoncello e piano. 23,30-23,40** Notiziario.

ANDORRA

18,30 Novità per voi, Signore. **19,20** Rivista della moda. **19,24** Y. Lescure e la sua fisarmonica. **19,30** Lo avete riconosciuto? **20,15** Il pranzo in musica. **20,48** Fela Sowand e il suo complesso ritmico. **21,01** Cento franchi al minuto. **21,30** Music-hall della sera. **23** Concerto. **23,45-24** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Tchaikowsky: **Valzer, scherzo op. 34. 19,08** L'uomo di fronte alle malattie. **19,18** Haydn: **Quartetto a corde in fa magg., op. 3 n. 5. 19,30** Strauss: **Salomé (danza dei sette veli). 19,40** Parigi vi parla. **20,02 « Giulietta e Romeo »**, opera in 5 atti di Gounod. **22,27** Temi e controversie. L'opera dei Gesuiti. **22,57** Solisti internazionali. **23,46-23,59** Notiziario.

PARIGI INTER

18,25 Musiche richieste. **19,25** Attualità parigine. **19,40** Ramos, il suo piano e il suo complesso. **20** Canti e danze dell'America nera. **20,30** Musica leggera. **20,50** Notiziario. **21** « Le survivant », dramma in tre atti di Noel. **23** Notiziario. **23,05** Musica da ballo. **1,57-2** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,10** Lo spirito della vecchia Francia. **19,55** Sport. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Grello. **19,43** Vedrai Montmartre. **19,55** Notiziario. **20** Chi dice meglio. **20,15** Arie del 1900 su ritmi moderni. **20,45** Grande selezione dell'operetta « Dédé », di H. Christine. **21,45** Appuntamento fra tre mesi. **22,01** Notiziario. **22,06** La musica attraverso i tempi. **22,35** Attualità musicali. **23** Notiziario. **23,05** Trasmissione in lingua spagnola. **23,20-23,35** « La nuova vita », trasmissione in lingua tedesca.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,15** Risultati sportivi e previsioni. **18,30** Musica operistica. **19** Indovinello musicale. **19,30** La storia dell'insulina. **20,30** « Grande Gingold » giallo radiofonico. **21** Notiziario. **21,15** Trasmissione a favore del partito Conservatore. **21,35** « I viaggiatori », conversazione. **22,15** Louis Kentner al piano: Mozart: **Fantasia e Sonata in do min. (K 475 e 457).** Liszt: **Paesaggio; Feux follets; Studio in fa min. 23** Notiziario. **23,08-23,13** Notiziario finanziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,25** Sport. **20** Canzoni americane accompagnate dal quartetto di Dennis Wilson. **20,15** Avete domande da fare? **21** Musica operistica dell'Epoca edoardiana. **22** Notiziario. **22,15** Argomento di attualità. **22,20** Musica leggera e canzoni. **23,05** Il libro della sera: « Un italiano chiamato Mario » (ultima puntata). **23,20** Musica leggera. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,30** Varietà. **7,20** Musica leggera. **9,30** J. Morris cerca un impiego. **10** « Paul Temple and the Maddison mystery », di F. Durbridge (parte VII). **10,30** La cerimonia di apertura della fiera commerciale di Copenaghen. **10,45** Musica d'organo. **11** Notiziario. **11,25** Notizie dal Centro dell'Inghilterra. **11,30** Marce e valzer. **12,15** Il compositore di oggi: Smetana. **12,30** I suonatori di Montmartre. **12,45** Lettere dall'America. **13** Notiziario. **13,15** R. Leopold e la sua orchestra. **14,45** « The orchard walls' di Delderfield. **15,45** Democrazia e diplomazia al giorno d'oggi. **16,15** L'età d'oro dei cantanti. **17,10** Notizie dall'ovest. **17,30** Club del Commonwealth. **18,30** Varietà. **19** Concerto dell'orchestra BBC diretta da J. Hopkins, violinista Igor Ozim. Mozart: **Concerto per violino n. 5 in la (K 219). 20,15** Musiche in stili contrastanti. **21,15** « Grand hôtel », J. Pougnet e la Palm Court orchestra. **23** Notiziario. **23,15** La storia degli scioperi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20** Arsi musicale. **20,15** « Il sanatorio », visita a persone sane e ammalate, a medici e suore, reportage e scene di Waldemar Feller e Arthur Welti. **21** Le opere e i loro librettisti, a cura di Alois Muri. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Guarigioni miracolose antiche, conferenza del prof. Karl Preisendanz.

MONTECENERI

13,10 Giochi d'acque. **13,30** I quindici minuti del « radioprogramma ». **13,45-14** Delibes: **Sylvia,** balletto. **17** Ora serena. **17,50** Invito a meridione. **18** Musica richiesta. **18,30** Da ascoltare in pace: « Fedone » di Platone. **18,40** Visioni magiche. **19,15** Notiziario. **19,40** Motivi vecchi e nuovi. **20** Orizzonte ticinese. **20,30** Concerto diretto da L. Casella - D'Albert: **L'improvvisatore,** ouverture; Debussy: **L'enfant prodigue:** a) **Preludio,** b) **Corteggio,** c) **Aria di ballo;** Gaubert: **Affreschi:** a) **Invocazione,** b) **Ninna-nanna orientale,** c) **Barcarola,** d) **Scherzo-valzer. 21** « Guardate le stelle »; radiodramma di Karl Benisko. **21,45** Corso di cultura. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** « Le jeu de Robin et Marion », libera elaborazione di Federico Mompellio, per soli, coro, orchestra e voce recitante. **22,45-23** Ballabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** La situazione internazionale vista da Payot. **19,40** Musica moderna e varietà di Radio-Genève. **20,10** La rivista della televisione. **20,30** Musica leggera. **20,40** « Un voyageur », commedia di M. Druon. **21,25** Concorso internazionale di esecuzione musicale. **22,30** Notiziario. **22,35** Assemblea generale delle Nazioni Unite a New York. **22,40-23,15** Il Consiglio Ecumenico delle Chiese.

SABATO 1° OTTOBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**

Detti e motti (7,45) *(Motta)*

Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Bruno Canfora** (8,15 circa)

Gilberto Giammei, uno dei cantanti dell'orchestra diretta da Bruno Canfora in programma alle 8,15. Nato a Roma ventidue anni fa, ha studiato canto con il maestro Riz Ortolani

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — Capitani di ventura
Niccolò Piccinino
a cura di Arsenio Frugoni
Realizzazione di Dante Raiteri

11,30 Musica sinfonica
Ravel: *Le tombeau de Couperin;* Kachaturian: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore: a)* Allegro con fermezza, *b)* Andante sostenuto, *c)* Allegro vivo

12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 Album musicale
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Marino Marini e il suo quartetto

17 — Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Maurizio Jurgens

17,45 Musica operistica
Gluck: *Alceste,* ouverture; Mozart: *Don Giovanni:* « Non mi dir »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia:* « Ecco ridente in cielo »; Verdi: *Macbeth:* « La luce langue »; Wagner: *La Walkiria,* Incantesimo del fuoco

18,15 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Cantano Oscar Carboni, il Poker di voci, Gianna Quinti, Giuseppe Negroni e Gianni Ferraresi
Newman: *Scene di strada;* Covino-Carrel-Falpo: *La scala dei sogni;* Nizza-Morbelli-Filippini: *Il pesciolino rosso;* Carmello-Larrea: *Due croci;* Ardo-Porter: *Wunder bar;* Spotti: *Uragano a Cuba;* Misselvia-Wayne: *Ramona;* Fletcher: *Sugar blues*

18,45 *Scuola e cultura*
Rubrica di informazione per gli insegnanti, gli studenti e le loro famiglie, a cura di Roberto Giannarelli

19 — Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Angelo Brigada

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — Orchestra diretta da Arturo Strappini
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Indovina indovinello*
Sciarada musicale a premi

LE CONVENIENZE TEATRALI
Un atto di **Antonio Simon Sografi**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Corrado Annicelli, Antonio Crast, Mario Colli, Loris Gizzi e Tonino Pierfederici

Il cavaliere direttore degli spettacoli — *Loris Gizzi*
Il conte Lulli — *Mario Colli*
Daria Garbinati de' Procoli — *Vera Gherarducci*
Procolo, suo marito — *Renato Cominetti*
L'impresario — *Antonio Crast*
Gennaro Scappi, maestro di musica — *Corrado Annicelli*
Petronio, servitore della prima donna — *Raffaele Pisu*
Sgualdo, servo dell'impresario — *Alberto Lionello*
Giuseppino Pappa, detto il Frascatino, primo musico — *Tonino Pierfederici*
Filippo De Garulli, ballerino fiorentino — *Stefano Varriale*
Guglielmo Knollemanhilverdinch-Sparaichmaister, tenore tedesco — *Manlio Busoni*
Saverio Trottoli, detto il Pulcinello, secondo musico — *Sergio Graziani*
Agata — *Gianna Piaz*
Luigia Scannagalli, seconda donna — *Irene Aloisi*
Cecca Speròzzoli, altra seconda donna — *Maria Pia Spini*
Manzino, accomodatore di libri d'opera — *Fernando Solieri*
Un pittore veneziano — *Mario Bardella*
Agostino, sartore — *Fernando Solieri*
Antonietta — *Cesira Sainati*

Regia di Pietro Masserano Taricco

22 — Gervasio Marcosignori e la sua fisarmonica

22,15 Arrivederci Italia
Documentario di Aldo Salvo

Vedere illustrazione del documentario a pag. 9

22,45 La bacchetta d'oro
Dal « *Castellino Danze* » di Torino: Orchestra diretta da G. Rosaclot
Presenta Nunzio Filogamo *(Pezziol)*

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno
Notizie del mattino

9,30 Vigilio Piubeni e la sua orchestra

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI
Giornale di varietà

MERIDIANA

13 Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Tullio Pane, Maria Paris, Sergio Bruni e Eva Nova
Ciervo - De Arcangelis - Falpo: *'E rose chiagneno;* Galdieri - Bonavolontà: *'E stelle 'e Napule;* Mangieri: *Ddoje stelle so' cadute;* Ciervo-Granelli: *Come te l'aggi' a ddi?*
(Saipo Oreal)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
Le abbiamo scelte per voi
Presenta Carla Del Poggio

14 — Il contagocce
Al club dei vecchi amici
Le canzoni di vent'anni fa
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
I nostri solisti
Dora Musumeci

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Franco De Faccio, Tina Centi, Antonio Basurto e Rossana Menegatti
Graziani: *Invocazione;* Archer: *Io t'amo;* Verde-Trovajoli: *Vecchia scuola;* Leo Bertolelli d'Auro: *Famme sunnà, Marì;* Mangieri: *Amore senza domani;* Klenner: *Soltanto amici*
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Clara Jaione e Giorgio Consolini
De Santis-Tolen: *La donna è così;* Rastelli-Avitabile: *Le rose bianche;* Colombi-Bassi: *Che coppia fortunata;* Nisa-Filibello-Natoli: *Due parole in italiano;* Nisa-Poletto: *Vendeva fiorellini;* Bonfanti-Di Biagio: *Roma d'un tempo;* Bowman: *Dodicesima strada*

POMERIGGIO IN CASA

16 IL DUELLO
Radiodramma di **Gino Magazù**
da Joseph Conrad
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Alberto Bonucci e Carlo D'Angelo
Regia di Umberto Benedetto

17,15 SUCCESSI DI TUTTO IL MONDO

18 — Giornale radio
Programma per i ragazzi
La vera storia del brutto anatroccolo
di Anna Luisa Meneghini - Regia di Umberto Benedetto - Seconda parte
BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 Nello Segurini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Indovina indovinello*
Sciarada musicale a premi
Ciak
Attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
MANON
Opera in quattro atti e cinque quadri di Enrico Meilhac e Filippo Gille
Riduzione dal romanzo dell'Abate Prèvost - Versione italiana di Angelo Zanardini
Musica di GIULIO MASSENET

Manon Lescaut — *Rosanna Carteri*
Una fante — *Maria Luisa Malacchi*
Il cavaliere des Grieux — *Nicola Filacuridi*
Lescaut — *Mario Borriello*
Il conte des Grieux — *Plinio Clabassi*
Guillot De Monfontaine — *Gino Del Signore*
Il signor di Bretigny — *Dario Caselli*
Poussette — *Sandra Ballinari*
Javotte — *Raimunda Stamer*
Rosette — *Jolanda Torriani*
L'oste — *Sergio Liliani*
Due soldati — *Arrigo Cattelani*, *Egidio Casolari*
Un giocatore — *Walter Artioli*

Direttore **Alfredo Simonetto**
Istruttore del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: **Asterischi,** di Gino Tani - **Ultime notizie** - Siparietto

Dora Musumeci, giovane pianista e cantante, è ospite della settimanale rubrica delle 14,40 « I nostri solisti ». Figlia di un musicista, ha iniziato la carriera con il lusinghiero successo ottenuto ad una trasmissione di « Motivo in maschera ». La sua rapida affermazione si deve al suo stile singolare e personale nell'eseguire canzoni, ballabili e brani di musica classica o moderna *(Foto Palleschi)*

TERZO PROGRAMMA

19 — Realtà e prospettive degli idrocarburi in Italia
Saverio Ilardi: *La disciplina giuridica della ricerca e coltivazione dei giacimenti*

19,15 F. Barsanti: *Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 10*
Adagio, allegro - Largo - Allegro, andantino, allegro
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli, diretta da Pierre Colombo

19,30 L'Antologia
Pagine inedite di scrittori italiani
Fortunato Seminara: *Una visita all'ospedale* - Maria Luisa Spaziani: *Poesie* - Carlo Cassola: *Frammento*

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
F. Durante: *Tre toccate*
In la minore; In re minore; In do minore
Clavicembalista Ruggero Gerlin
G. Donizetti: *Liriche*
La corrispondenza amorosa - La conocchia - Oh, vieni al mare - Del colle in sul pendio
Esecutori: Margherita Carosio, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*
M. Clementi: *Sonata in fa diesis minore op. 26 n. 2*
Allegro con espressione - Largo con espressione - Presto (Rondò)
Pianista Luciano Bertolini

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poetica
Giovan Battista Maccari

21,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da **Louis Martin**
Casterède
Symphonie pour cordes
Tibor Harsanyi
Danses variées
Béla Bartók
Concerto per due pianoforti
Georges Enesco
Suite n. 2
Orchestra della Radio di Strasburgo
Registrazione effettuata il 14-6-1955 dalla Radiodiffusion et Télévision Française
Nell'intervallo:
Il libro italiano in Inghilterra
Conversazione di Filippo Donini
Al termine:
La Rassegna
Arti figurative, a cura di Marziano Bernardi
Marziano Bernardi: *Le esperienze di Friedländer* - Andreina Griseri: *La Galleria dell'Accademia Albertina di Torino*
Replica

Dalle ore 23,40 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,40-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Ritmi e canzoni
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni
5,36-6 : Gai campagnoli
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SABATO 1° OTTOBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 Prigioniero ribelle
Film - Regia di William Beaudine
Produzione: P.R.C.
Interpreti: Ralph Byrd, Virginia Vale, William Halligan

21 — Telegiornale e il punto della settimana
Notiziario sportivo

21,25 Variazioni su tema
« Le dichiarazioni d'amore »
Testi di Perani, Massucci e Tavallini
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Regia di Vito Molinari

22,15 Nuovi film italiani

22,30 Impossibile fuggire
Telefilm - Regia di Charles Haas
Interpreti: Patrick Mc Vey, Jane Nigh, Ross Ford

23 — Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
Replica Telegiornale

Francesco Ferrari dirige l'orchestra che partecipa al programma: « Variazioni sul tema » in onda alle 21,25 *(Foto Luxardo)*

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1).

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Roma 2).

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Für die Frau » - Plauderei mit Frau Margarethe - Opernmusik - « Unsere Rundfunkwoche » - Musikalisches Samstagmagazin - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Musica varia:** Strauss: Vino, donne e canto, valzer; Graziosi: Lamento dello schiavo; Kramer-Savona: Nel paese di paperino; Anonimo: La Valcamonica; Di Capua: O sole mio; Manno: Preludio giocoso - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Fatti e non parole (Venezia 3).

14,30 Segnaritmo (Trieste 1).

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

19 Concerto del Gruppo Strumentale Triestino - S. Prokofieff: Quintetto op. 39 per oboe, clarino, violino, viola e contrabbasso - (Trieste 1).

19,25 Coro Montasio-Julia, diretto da Mario Macchi (Triese 1).

19,55 Estrazioni del Lotto (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

(Trieste A)
In lingua slovena

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario e notiziario - Bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11,30 Orchestre leggere - 12 I nostri vini: « Riesling » - 12,45 Rassegna culturale.

13,15 Segnale orario, notiziario - 13,50 Orchestra ritmica « Swinging brothers » - 14,15 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa - 15,15 Caffè concerto: Orchestra Salon - 17 Musica da ballo - 19,15 Ginestra Amaldi: Astronomia: I pianeti interni « Mercurio e Venere ».

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 20,30 Belle canzoni slovene - 21,30 Donizetti: « Elisir d'amore » (sintesi) - 22,23 Gershwin: Un americano a Parigi - 23,15 Segnale orario e notiziario 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

ANDORRA

18 Musica richiesta. **18,15** R. Siozade e la sua orchestra. **19,12** Vi prendo in parola. **19,15** Erano tempi migliori. **20** A chi meglio dice. **20,15** Serenata. **21** Nel salone del Messico. **21,30** Music-hall della sera. **22** Varietà. **23** Concerto.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Bach: Audizione integrale delle **Sonate e partitas per violino solo** (H. Szeryng, violinista). **19,19** Beethoven: **Leonora ouverture n. 1.** **19,30** Due momenti musicali di Schubert: a) **Op. 94 n. 5 in fa min.;** b) **Op. 94 n. 6 in la bem. magg.** Pianista W. Gieseking. **19,40** Parigi vi parla. **20,02** Concerto di musica leggera diretto da W. Cantrelle. **20,32** « Domino » di Marcel Achard. **22** Concerto di musica classica. Cherubini: **Sinfonia in re magg.** Mozart: **Concerto n. 17 in sol magg. per piano e orchestra.** **23** Delle idee e degli uomini.

PARIGI INTER

18,33 Varietà. **19,05** « Frume profondo ». **19,25** Attualità parigine. **19,40** I più bei tanghi del mondo. **20** Musica nella notte. **20,30** Tribuna di Parigi. **20,50** Notiziario. **21** Poeti e pianeti. **22** « Buonasera Europa, Parigi vi parla.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,10** Lo spirito della vecchia Francia. **19,22** Sport. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Grello. **19,43** Canzoni di Parigi, canzoni di oggi. **19,48** « Lo avete riconosciuto? ». **19,55** Notiziario. **20** Canzoni del mare. **20,15** Serenata a Maria Dea. **20,30** Ricordi musicali. **20,45** Varietà. **21** Les Risque-tout. **21,30** Concerto sinfonico della Radio-Montecarlo diretto da C. Bruck - Martinu: **Sinfonietta La Jalla;** Dvorak: **Danza slava;** Milos Karés: **Schwando, il suonatore di cornamusa,** selezione. **23** Notiziario. **23,05-23,30** Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Quelli erano tempi! **19,30** In città questa sera, intervista. **20** Varietà musicali. **21** Notiziario. **21,15** « The conquering hero », commedia di Allan Monkhouse, adattamento radiofonico di Peggy Wells. **23-23,08** Notiziario.

ONDE CORTE

11 Notiziario. **11,30** Musiche preferite. **12,30** Riviste scozzesi. **13,15** Musiche richieste. **14,15** Musica leggera. **16,15** Il compositore di oggi: Prokofieff. **16,45** Varietà. **17,30** « The Archers ». **19** Motivi di varietà. **20** Notiziario. **20,15** « Tania », di A. Alington. **21,15** Musica da ballo. **21,45** Varietà. **23** Notiziario. **23,15** Fantasia. **23,45-0,15** Rivista sportiva.

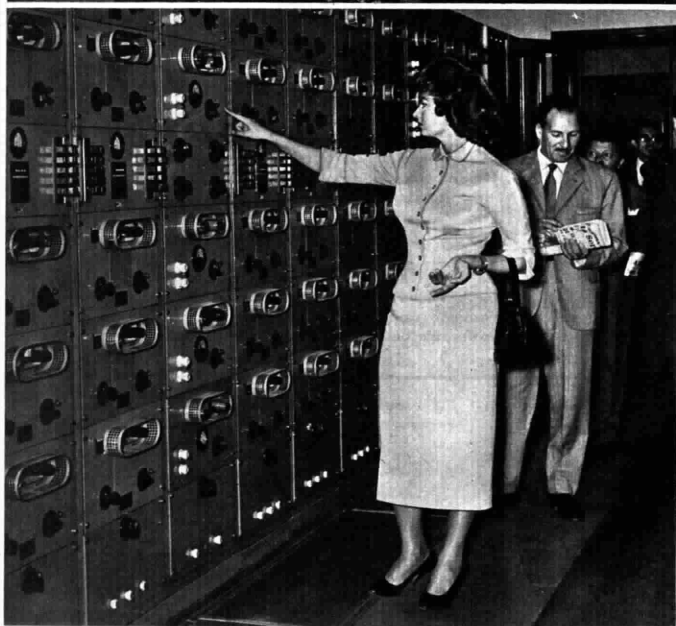
SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,20 Poesia svizzera. **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20** Musica leggera. **20,30** « Il suo hobby », radiocommedia di Kurt Heynicke. **21,45** Musica da ballo. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Liszt: **Prometeo,** poema sinfonico; Saint-Saëns: **Concerto n. 3 per violino e orchestra in si minore, op. 61.**

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** vagabondaggio musicale. **13** Prisma cinematografico. **13,10** Nel Golfo incantato. **13,30-14** Per la donna. **17** Concerto diretto da Otmar Nussio - Schönherr: **Perpetuum mobile** op. 29; Berger: **Rondino giocoso;** Jerger: **Musica barocca alla corte di Salisburgo.** **17,30** Problemi del lavoro. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Auber: **Fra Diavolo,** ouverture. **19,15** Notiziario. **19,40** Intermezzo sentimentale. **20** « Buongiorno, gaiezza », scorribanda di Ripp. **20,30** L'orchestra Radiosa presenta « Melodie da operette » e musica ricreativa. **20,50** Le Muse in vacanza. **21,20** Ciaikowsky: **Manfredi, sinfonia op. 58.** **22,15** Notiziario. **22,20** Lungo le strade. **22,40** Circolo per gli amici del jazz. **23,10** Ronda allegra. **23,30-24** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,45** Rivista 1955. **20,10** « L'odyssée de Runyon Jones », commedia radiofonica di N. Corwin. **20,35** Musiche di successo. **21** Guerra nell'ombra. Idee nere. Memorie di J. Calvin, ispettore federale. **22** Il varietà del sabato. **22,35-23,15** Musica da ballo.

STELLE DI IERI E DI OGGI alla Radio e alla Televisione

Francesca Bertini agli studi TV di Roma e Sophia Loren a Radio Torino

La TV ha presentato la sera del 15 settembre scorso, nella cornice di una commossa rievocazione, colei che fu una delle più celebrate dive del cinema muto: Francesca Bertini. L'attrice stessa, che nella foto in alto è ritratta nel corso della trasmissione fra Antonella Steni e Nino Manfredi, ha rievocato per i telespettatori le fasi più salienti della sua vita e della sua non dimenticata e affascinante carriera artistica.

La foto sotto riprende, invece, un momento della visita di Sophia Loren agli studi radiofonici di Torino. La bella Sophia, inviata appunto a Torino per la prima assoluta di un suo film, ha brillantemente assolto il compito assegnatole distogliendo i cittadini dalla loro tradizionale imperturbabilità: sono occorsi trecento poliziotti per contenere nei giusti limiti la passione popolare, oltre a un numero imprecisato di vigili urbani. La super-diva ha trovato altresì modo di passare in vertiginosa rassegna le principali attrezzature industriali della metropoli subalpina.

Recatasi in tarda mattinata agli studi di Radio Torino, in via Montebello, vi è stata accolta dal Direttore del Centro di Produzione Radio TV, che, con altri dirigenti, ha accompagnato la bella attrice in visita ai modernissimi impianti.

Alle domande espressamente rivoltele da un nostro redattore, Sophia Loren ha risposto di nutrire viva simpatia per gli svaghi radiofonici (possiede infatti un radiogrammofono alto così: mano alzata a un metro e dieci dal pavimento). Ha aggiunto di appuntare le sue preferenze di ascoltatrice su « Ciak », per ragioni professionali. Segue, nell'ordine, la musica leggera; vengono infine le trasmissioni di melodrammi del repertorio tradizionale con esclusione quasi assoluta di novità o opere poco note. Nell'ipotesi — per ora remota — di dover scegliere un personaggio da interpretare al microfono, Sophia ha indicato fra i tanti quello della verdiana Aida, che ha già impersonato sullo schermo.

Indi ha preso amabilmente congedo allontanandosi col suo passo di dea mentre un anziano funzionario seguitava ad esclamare a bassa voce: « Ha la gamba della Bertini..., ha la gamba della Bertini... ».